

集部

欽定四庫全書

集部

杜詩詳註卷九

詳校官給事中臣王鍾健

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官侍詔臣胡士震

謄録監生臣閻允中

杜詩詳註卷九

翰林院編修仇兆鰲撰

發同谷縣

原注乾元二年十二月一日自隴右赴成都紀行　公居同谷不踰月即赴成都

賢有不黔突聖有不煖席況我飢愚人一作夫焉能一作馬於虔切尚安宅始來茲山中休駕喜一作嘉地僻奈何迫物累一歲四行役此歎行踪無定也上四以古人自解下四以勞生自慨　地僻謂同谷境幽物累為妻

子所牽　趙曰春自東都回華州容秦冬自秦赴同谷又自同谷赴劍南故曰四行役　淮南子墨子無黔突孔子無㬉席　詩其究安宅　莊子無物累無鬼責淮南子全性保真不以物累形　忡忡去

絕境杳杳更遠適停驂龍潭雲迴首虎一作曰崖石臨岐

別數子握手淚再滴交情無舊深一作雖無舊深知一作雖舊情深知窮

老多慘感此記臨發躊躇也　龍潭虎崖同谷之景不忍舍交情慘感同谷之人不忍別　詩憂心忡忡　陶潛桃花源記來此絕境不復出焉　莊子杳杳冥冥　後漢書范丹謂王奐曰今子遠適千里　謝靈運詩停驂我悵望　夢弼曰龍潭即七歌云南有龍兮在山湫是也杜臆龍潭即萬丈潭地志有虎穴在成州西寄贊上人詩云徘徊虎穴上豈即其處耶　宋書拓跋齊聞符達兵起遁走達追擊斬之因據白崖分乎

諸戎通鑑注古葭萌地　劉琨詩相與數子遊　江淹詩餞酒送征人握手淚如霰　孫綽詩交情遠朝市　陶潛詩相知何必舊無舊深不必舊交深契也

平生懶拙意偶值直吏切棲遁跡去住與願違仰慚林間翮

此歎奔走非其本願　偶逢棲遁願本欲住今又舍之而去是去住願違不能如林鳥之自適也　此章前二段各八句後段四句收　郭璞詩山林隱遁棲　嵇康書事與願違　陶潛詩遲遲出林翮

木皮嶺

方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河池縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入郡界歷當房帥度木皮嶺由白水峽入蜀即此黃巢之亂王鐸置關於此以遮秦隴路極險阻一統志木皮嶺在鞏昌府徽州西十里

首去聲路栗亭西尚想鳳凰邨季冬攜童一作幼稚辛苦赴蜀門南登木皮嶺艱險不易弋制切論平聲汗流被去聲我體祁寒為之暄自成赴蜀述冬行勞苦　陟嶺艱險承辛苦祁寒汗流承季冬　漢書北首燕路注首謂趣向顏延之詩首路跼艱險　朱注鳳凰邨當與鳳凰臺相近在同谷杜臆地志鳳凰山在徽州城西一里即杜詩鳳凰邨　雷次宗書童稚之年　劉伯倫詩從役知辛苦　魯曰蜀門即劍門也劍閣銘惟蜀之門作固作鎮　漢書汗流洽背　書冬祁寒

遠岫一作⿰山宣爭輔佐千巖自崩奔始知五嶽外別一作更有一作見他山尊仰于一作看塞先則切大明俯入裂厚坤此記嶺前遠景一仰一俯就山勢言　王籍詩陰霞生遠岫　淮南子輔佐有

能雪賦瞻山則千巖俱白 謝靈運詩圻岸屢崩奔記五嶽視三公物理論鎮之以五嶽泰山東嶽華山西嶽霍山南嶽恒山北嶽嵩山中嶽 詩他山之石張昶華山碑山莫尊於嶽 記大明生於東廣雅日名耀靈一名大明易坤厚載物再聞虎豹鬬屢跼風水昏高有廢閣道摧折如斷一作短轅下有冬青林石上走長根此記嶺中近景一高一下就物狀言 劉安招隱士虎豹鬬兮熊羆咆 劉孝綽詩風水互乘違 王洙曰冬青今之椶柟也陳藏器本草冬青木肌白有文其葉堪染緋冬月青翠西崖特秀發煥若靈芝繁潤聚金碧氣清無沙土痕憶觀昆崙圖一作墟目擊玄圃存對此欲何適默傷垂老魂此薦寫西崖之景 曰煥曰潤曰清皆形容秀發昆崙玄

圖借仙境以稱其絶勝欲留不得所以傷神　此章首尾各八句中二段各六句　劉孝綽詩玄圃樓金碧　楚辭天問崑崙縣圃神仙傳崑崙一名玄圃一名積石瑶房一曰閬風室一曰華蓋一曰天柱　莊子目擊而道存　禮記孔子曰吾舍魯何適矣

白沙渡 方輿勝覽白沙渡水回渡俱屬劍州

畏途隨長江渡口下去聲絶岸差此茲切池上上聲舟楫杳窕入雲漢 此記渡口登舟　畏途指陸行長江乃嘉陵江即西漢水故比之雲漢　莊子夫畏途者十殺一人則父子兄弟相戒　江賦絶岸萬丈　孫綽天台賦幽邃窈窕　湛方生廬山詩序窈窕沖深常含霞而貯氣　詩倬彼雲漢爲昭於天注雲漢天河也　天寒荒野外日暮中流半我馬

向北嘶山猿飲相喚水清石磂磂沙白灘漫漫迴一作脩然洗愁辛多病一疎散此記舟中之景　鼓棹中流日已暮矣馬鳴猿嘯此記所聞水石沙灘此記所見對境爽心故覺愁洗而病散　鮑照詩茫茫荒野中　詩我馬瘏矣　古詩胡馬嘶北風　楚辭石磂磂兮葛蔓蔓　沈約詩歸海水漫漫　謝靈運詩未若長疎散高壁抵嶔音欽崟音吟一作岑洪濤越凌亂臨風獨回首攬轡復扶又切三嘆此捨舟而陸行　抵嶔崟到山頂也越凌亂踰急流也回首三歎幸脫風波之患也始則馬嘶舟内既復攬轡前行矣此章首尾各四句中段八句　魯靈光殿賦嶔崟離樓　曹植詩泛舟越洪濤　謝惠連詩清波時凌亂　後漢書范滂攬轡慨然有澄清天下之志　左傳置食三嘆

水會一云渡回鶴曰渡名水會即前所謂合鳳溪也

山行有常程中夜尚未安微月沒已久崖傾路何難大江動一作當我前洶若溟渤寬篙師暗理檝歌笑輕波瀾

此從山行說向水渡　崖傾在未渡以前江動在登舟之際　史記夏禹紀山行乘檋　阮籍詩中夜不能寐　傅玄詩微月出西方　丘遲詩崖傾嶼難傍　謝朓詩大江流日夜　寰宇記嘉陵江去興州長舉縣南十里水經注漢水又南入嘉陵道而為嘉陵水　鮑照詩穿池類溟渤　吳都賦篙工檝師選自閩禺　劉孝綽詩榜人夜理檝　王融詩所知共歌笑　劉楨詩從爾浮波瀾

霜濃水石滑風急一作烈一作洌手足寒入舟已千憂陟𪩘仍萬盤迴一作迴一作眺一作出積

水一作石外始知衆星乾音干遠遊令平聲人瘦良疾憊加餐

此又從渡水說到登岸　霜濃風急冬夜所經水外星乾岸上迴視也　曹孟德碣石觀海詩星漢粲爛若出其裏此俯視水中之星杜詩迴眺積水外始知衆星乾此仰觀水外之星又陸放翁詩水浸一天星與水外衆星乾參看更明　此章兩段各八句　沈佺期詩霜濃候雁哀　江淹文汨木石於深輿　吳均詩風急雁毛斷　謝靈運詩入舟陽已微　詩陟則在巘　陸機詩仰陟高山盤　夏侯湛春可樂賦登夷岡以迴眺　溫子昇碑大地淪於積水　古詩仰觀衆星列　曹植詩遠遊欲何之　謝靈運詩良疾當在斯　古詩努力加餐飯

周明輔曰少陵入蜀紀行諸作雄奇崛壯蓋其辛苦中得之益工耳

飛仙閣方輿勝覧飛泉嶺在興州東三十里相傳徐佐卿化鶴跧泊之地故名飛仙上有閣道百餘間即入蜀路通志棧道在褒斜谷中飛仙閣即今武曲關北棧閣五十三間總名連雲棧朱注飛仙閣在今漢中府畧陽縣東南四十里或云即三國時馬鳴閣魏武所謂漢中之咽喉華陽國志諸葛亮相蜀鑿石駕空為飛梁閣道水經注大劍戍至小劍三十里連山絶險飛閣相通謂之閣道

土一作出門山行窄微徑緣一作徑微上秋毫棧雲闌干峻梯石結構牢萬壑欹疎林一作竹積陰帶奔濤寒日外澹泊長風中怒號平聲此記閣道形勢及所見景物土門之上山窄徑微故閣道從此而起高棧

連雲外設闌干壘石成梯堅於結構言閣之險而固也萬壑二句此閣上所俯視者寒日二句此閣上所周歷者　林樹斜倚故曰欹奔流遠注故曰帶　朱注幽深則日不及照故外淡泊空大則風從內出故中怒號上門見前垂老別注　愼子離妻之明察秋毫之末梁州圖經棧道連空極天下之至險興利州至三泉縣橋閣共一萬九千三百八十間護險編欄共四萬七千一百三十四間　魏武善哉行月沒參横北斗闌干顧凱之曰萬壑爭流　孫綽詩疎林積涼風　淮南子積陰之氣為水　虞茂詩長淵疑浴日連島類奔濤陶潛詩慘慘寒日　莊子淡與泊相遭　吳筠詩長風倒危葉　莊子大塊噫氣其名為風作則萬竅怒號

歇鞍在地底始覺所歷高往來雜坐臥人馬同疲勞浮生有定分音問飢飽豈可逃嘆息謂妻子我何隨汝一作爾

曹此敘度閣後情事　杜臆解鞍坐臥人馬俱疲益險與遠俱有之求四備嘗困頓無可如何而為自寬自詭之詞　此章兩段各八句　思玄賦追慌忽於地底兮　劉孝綽詩坐臥猶懷想　魏文帝詩人馬同時飢　後漢書張步曰今大耿兵少於彼又皆疲勞　莊子其生若浮其死若休　歐陽建詩窮達有定分　潘岳詩撫襟長嘆息　後漢張奐誡兄子書汝曹薄祜

蜀道山水奇絕若作尋常登臨覽勝語亦猶人耳少陵搜奇抉奧峭刻生新各首自闢境界後來天台方正學入蜀對景閣筆自歎無子美之才何況他人乎

五盤一統志七盤嶺在保寧府廣元縣北一百七十里一名五盤嶺魯訔曰棧道盤曲有五重

五盤雖云險山色佳有餘仰凌棧道一作閣細俯映江木

踈首記五盤嶺。棧在上，江在下，嶺在中間，故曰仰淩俯映。陶潛詩：山氣日夕佳。史記：棧道千里，通於蜀漢。

地僻無網罟，水清反多魚。好鳥不妄飛，野人半巢居。喜見淳樸俗，坦然心神舒。次記盤中風景。魚安於水，鳥不避人，即此見淳樸之俗。莊子：網罟之事多而魚亂於淵。揚雄答客難：水至清則無魚，此反用之。詩：潛有多魚。曹植詩：好鳥鳴高枝。有巢氏始學篇：上古皆穴處，有聖人教之巢居。博物志：南越巢居，北朔穴處。亢倉子：政省一則人淳樸。王羲之詩：蕭然心神王。

東郊尚格鬬，巨一作臣猾何時除。故鄉有弟妹，流落隨丘墟。成都萬事好一作在，豈若歸吾廬。末慨故鄉亂離也。方對景神舒，而忽動鄉關之思，以思明未平，歸家無日也。時弟在濟州，妹在鍾離。此章四句起下

兩段各六句 書序淮夷並興東郊不開 漢書主人翁格鬬死 西征賦望漸臺而扼腕梟巨猾而餘怒 列子弟妹之所不見 阮籍詩流落恒苦心 吳越春秋城郭丘墟殿前荆棘 漢杜欽傳萬事是非何足備烏 古詩客行雖云樂不如早旋歸 陶潛詩衆鳥欣有託吾亦愛吾廬

龍門閣 元和郡國志龍門在山利州綿谷縣東北八十二里方輿勝覽他閣道雖險然山在腰亦微有徑可以增置閣道惟此閣石壁斗立虛鑿石竅架木其上比他處極險

清江下龍門絕壁無尺土長風駕高 一作白 浪浩浩自太古危途中縈盤 一云縈盤道 仰望垂綫縷滑石欹誰鑿浮梁裊相拄 此記江勢之險及閣道之危 下龍門江在龍門之下也俯臨風浪愈見山行可畏縈盤言閣

委曲綫縷言閣細微滑石傾欹誰鑿其孔浮梁梟空下有柱拄此言製閣之奇巧 水經注水色清照十丈故名清江魯告曰地理志施州清江郡 世説桓公入峡絶壁天懸騰波迅急 李陵書無尺土之封 陸機詩長風萬里舉 郭璞詩高浪駕蓬萊 應瑒詩浩浩長河水 三墳太古之人皆壽 孫綽天台賦踐莓苔之滑石 沈約詩浮梁經度跨迴瀬 水經注棧道俗謂千梁無柱諸葛孔明與兄瑾書曰其閣梁一頭入山腹其一頭立柱於水中水大而急不得安柱後孔明卒五丈原魏延先退而焚之即是道也自後按修舊路者悉無復水中柱逕涉者浮梁振動無不搖心眩目

目眩隕雜花頭風吹過雨一云過飛雨

百年不敢料平聲一墜那得取飽聞一作知經瞿塘足見度大庾終身歷艱險恐懼從此數所主切 此因度閣之難而發為驚歎也

朱注花隕而目為之眩視不及審也雨吹而頭為之風迫不能避也正形容閣道險絶次公注雜花過雨作此喻者非　杜臆瞿唐大庾之險未曾親歷今涉此危途則恐懼當從此數起也上丈目眩頭風正是恐懼之狀　此章上下各八句　秦國策秦王目眩良久　魏志曹操讀陳琳檄草頭風自愈　司馬懿曰不能料死瞿唐峽在夔州大庾嶺在虔州　左傳艱難險阻備嘗之矣　詩將恐將懼

石櫃閣方輿勝覽石欄橋在綿谷縣北一里自城北至大安軍界營橋欄閣共一萬五千三百一十六間其著名者為石櫃閣龍門閣

季冬一作冬季日已長山晚半天赤蜀道多早一作草花江閣餘奇石石櫃曾音層波上臨虛蕩高壁清暉回羣鷗暝音明

色帶遠客此段敘景上四蜀道時景下四閣道暮景日初長故晚猶赤地氣煖故早放花水光上映則高壁影蕩日落鷗還則暝色侵客矣　杜臆清暉回羣鷗已奇暝色帶遠客更雋　何遜詩郎梅落早花　水經注盛弘之謂空泠峽有五六峯參差互出有奇石　楚辭谿谷嶄巖兮水曾波　郭璞江賦迅雌臨虛以騁巧　水經注高壁緬然與霄漢連接　謝靈運詩山水含清暉　又林壑斂暝色　孫綽詩遠客興長謠

羇棲負幽意感嘆向絕跡信甘孱懦嬰不獨凍餒迫優游謝康樂音洛放浪陶彭澤吾衰未自由一作安謝爾性所一作有適此段述懷　羇棲絕跡有負幽意實以身弱不能搜奇非但迫於飢寒也吾衰句承孱懦謝爾句承陶謝　此章亦上下八句　陳子昂詩感歎情何一　王康琚詩絕迹窮山裏　陶潛詩凍餒固纏

已　詩優哉游哉　杜修可曰謝玄暉封康樂公孫靈運襲其封與何長瑜等以文章賞會共為山澤之遊詩家稱康樂乃靈運非玄暉也　蘭亭記放浪形骸之外　陶潛為彭澤令注見前　古詩為焦仲卿妻汝豈得自由　黄生注陶謝二公適性於山水此皆能自由者　謝猶言讓也

古詩有五字皆平者曹植詩悲鳴夫何為杜詩清暉回羣鷗是也有五字皆仄者應瑒詩遠適萬里道杜詩窟壓萬丈內是也有七言皆平者崔魯詩梨花梅花參差開有七言皆仄者杜詩有客有客字子美但在古詩可不拘耳

桔居屑切柏渡

舊唐書玄宗幸蜀次利州益昌縣渡吉柏江有雙魚夾舟而躍議者以為龍　方輿勝覽桔柏渡在利州昭化縣　胡夏客曰五代唐莊宗伐蜀王衍兵屯利州逆戰三泉敗衍

惺斷吉柏江浮
橋即其地也

青冥寒江渡駕一作架竹為長橋竿濕煙一云竹竿濕漠漠江永一作水風蕭蕭連笮側柏切動嫋乃了切娜奴可切征衣颯飄颻急流鴇音保鷁音溢與鴿同散絶岸黿鼉驕

此渡橋之景竿濕承次句江永承首句鴇鷁黿鼉橋下所見之物或以鴇鷁為船黿鼉指橋者非蓋渡用竹橋則無石梁可知矣　楚辭據青冥而攄虹　青冥高遠之貌　何遜詩寒江復寂寞又水影漾長橋　謝朓詩生煙紛漠漠　詩江之永矣　荆軻歌風蕭蕭兮易水寒　梁益記笮橋連竹索為之亦名繩橋洙曰前漢邛笮之君鶴曰成都之笮橋即此類　古詩焦仲卿妻婀娜隨風轉　戴暠詩衣風飄颻起　曹植詩淮泗馳急流　西都賦鶬鴰鴇鷁注鴇

似雁無後趾鵝水鳥　淮南子積水重泉黿鼉之所便

西轅自茲異東逝不可要

高通荆門路平聲闊會滄海潮孤光隱顧眄遊子悵寂寥

無以洗心胸前登但山椒

此對景言情　身向西行水從東注其赴荆海者不能要之暫停矣且欲臨流顧眄把水洗心亦不可得此所以悵然而山行也杜臆謂八句作一氣說見少陵胸襟闊大　此章亦上下八句　繁欽詩流泉東逝　高潤指水勢言　舊注桔柏渡乃丈州嘉陵二江合流處東下入渝合達荆州　東海潮汐隨月為消長　孤光孤影也　曹植詩顧眄遺光彩　庾信詩寂寥人事屏　易聖人以此洗心江淹詩無以滌心胸　王十朋曰漢武帝李夫人賦釋馬山椒謝惠連詩悲猿響山椒謝莊月賦菊散芳於山椒謝靈運詩稅駕登山椒廣雅土高四墮曰椒

劍門舊唐書劍州劍門縣界大劍山即梁山也其北三十里有小劍山大劍山有閣道三十里

一統志大劍山在保寧府劍州北二十五里蜀所恃為外戶其山峭壁中斷兩崖相嶔如門之闢如劍之植故又名劍門山張孟陽劍閣銘惟蜀之門作固作鎮是曰劍門壁立萬仞

惟天有設險劍門一作閣天下壯連山抱西南石角皆北向兩崖崇墉倚刻畫城郭狀一夫一作人怒臨關一作門百萬未可傍去聲一作仰 此言劍門勢險可以守國杜臆山抱西南而石角北向亦見地形內屬彼并吞割據者皆違天矣 崇墉象其壁立城郭象其長亘未可傍人不敢近也 易坎卦天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國 相如封禪書天下之壯觀 荊州記峽長七百里兩岸連山畧無絕處

王洙曰劍門山石北向如拜伏狀　仇池記石角外向　張協玄武館賦崇墉四匝　江淹賦刻畫崗岑兮山雲而碧峯　水經注云連山絶險飛閣通衢可想墉城之勢矣　劍閣銘一人荷戟萬夫趦趄陳琳與魏文帝書一夫揮戟萬人不得進

珠玉（陳作玉帛）走中原（往見舊人手卷此句之上有川嶽儲精英天府興寶藏二句方接以珠玉云云）岷峨氣悽愴三皇五帝前雞犬各（一作莫）相（一作自）放後王尚柔遠職貢道已喪（去聲）

下二條對劍門而衡論古今　此段記其財賦恐蜀人困於誅求也　民苦須索故愁怨結而山含悽愴雞犬放中國未通尚職貢珠玉是儆矣道喪謂失柔遠本意　按珠玉句突接似乎陡健但細玩文氣當先言蜀産之奇而後言悽愴之故下文先言三皇五帝而後言職貢道喪上下四句各一開一闔說方見抑揚頓挫之致　抱朴子儲八石之精

英　記寶藏與焉　揚雄蜀都賦於近則有瑕英蘭芝玉石江珠淮南子西方之美者有霍山之珠玉焉　錢神論無足而走　趙注岷山在成都之西即青城山峨山在成都西南即峨嵋山書岷山導江江賦峨嵋為泉陽之揭　王粲詩悽愴令吾悲　莊子三皇五帝之治天下不同白虎通三皇謂伏羲神農燧人也五帝謂黄帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也　潘岳西征賦渾雞犬而亂放　書桑遠能邇　東觀漢記百蠻職貢周禮制其職各以其所能制其貢各以其所有

至今一作令英雄人高視見霸王于況切并吞與割據極力不相讓吾將罪真宰意欲鏟疊嶂恐此復扶又切偶然臨風默一作黙惆悵末段言其形勝恐蜀人懼於戰爭也并吞者王如漢光武是也割據者霸如公孫述是也從古多因疊嶂憑險恐此復有其事故臨風而生悵　首條

形容劍門題意已盡下面又另開議論自三皇至今包舉數千年治亂興亡真絶大經濟文字　此詩與鹿頭山皆同時之作下章三段各八句此章格局亦宜相似中段止六句斷屬脫漏無疑　王命論英雄陳力劉孝綽詩高視獨辭雄　齊國策能致其主霸王　漢書主父偃書秦蠶食天下并吞戰國　陸機辯亡論遂割據山川跨制荆吳而與天下爭衡矣　莊子若有真宰而不得其朕　海賦鏟臨崖之阜陸　王筠詩開寔延

疊嶂　江淹詩

臨風黙含情

胡夏客曰劍門詩因劍閣銘而成但銘詞出以莊嚴此詩尤加雄肆用古而能勝於古人方稱作家

按公登慈恩寺塔詩秦山忽破碎涇渭不可求知天寶之將亂也悲青坂詩安得附書與我軍忍待明年莫倉卒知收京在次年也收京詩雜鹵横戈數功臣甲第高知回紇生釁藩鎮跋扈也秦州詩西征問烽

火心折此淹留知吐蕃冠邊不能安枕也此詩云恐此復偶然臨風黙惆悵知蜀必有事而深憂遠慮也未幾段子璋徐知道崔旰楊子琳輩果據險為亂公之料事多中如此可見其經世之才矣

鹿頭山 唐書漢州德陽縣有鹿頭關關在鹿頭山上南距成都百五十里高崇文擒劉闢於此全蜀總志鹿頭山在德陽縣治北三十餘里

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊子出京華一云咸京劍門不可越及茲險阻盡始去聲喜原野闊 此初至蜀地而喜 首句點題俯見千里乃山上遙望者中後兩段俱承此 王洙曰自秦入蜀川嶺重複極為險阻及下鹿頭關東望成都沃野千里葱鬱之氣乃若烟霞靄然 寰宇記古老云昔有張鹿頭居此

因以為名　西都賦狀迢迢以亭亭　應璩詩以副飢渴懷　蜀志諸葛亮傳益州險塞沃野千里　江總詩山路自疎快　郭璞詩京華游俠窟左傳踰越險阻　淮南子周視原野

殊方昔三分霸氣曾音層間去聲發天下令一家雲端失雙闕悠然想揚馬繼起名碑几有文一作才令平聲人傷何處埋爾骨

此思蜀中古迹　先主霸業揚馬文章皆垂名千載者失雙闕無復當時宮殿矣何處埋不見往日遺蹤矣　裴秀九州圖論絕域殊方之迥　蜀志令天下三分益州疲弊　記聖人能以天下為一家　古詩善哉行遊戲雲端　蜀都賦華闕雙邈重門洞開　孫綽天台賦雙闕雲竦以夾路何遜墓誌競收揚馬　華陽國志司馬相如耀文上京揚子雲齊聖廣淵斯盖華岷之靈標江漢之精華也繼起謂揚繼馬後　碑几危石也　蔡琰笳曲死當

埋骨兮長已矣紆餘脂膏地慘澹豪俠窟仗鉞非老臣宣風豈專達冀公柱石姿論道邦國活斯人亦何幸公鎮踰歲月

此章撫蜀得人也　蜀本膏腴豪俠之場自經喪亂不免元氣日斲必得老臣仗鉞方能播宣風教專達朝廷裴冕以宿望而鎮此邦可為生民厚庇矣　此章三段各八句　上林賦紆餘逶迤高曰紆餘廣遠貌

蜀都賦内函要害於膏腴華陽國志蜀人稱郫繁曰膏腴綿洛為浸沃　又曰秦克六國輒徙其豪俠於蜀家有鹽銅之利人擅山川之材簫鼓歌吹擊鍾肆懸富侔公室豪過田丈王襃詩豪俠競交游　吴志孫堅曰古之名將仗鉞臨衆　漢書疏廣曰聖主惠養老臣　後漢隗囂傳威命四布宣風中岳　周禮大事則從其長小事則專達杜臆中宗時蕭至忠為專達中丞謂事得專達於天子不受人節制　舊唐書至德二載十二月

右僕射裴冕封冀國公乾元二年六月拜成都尹充劍南西川節度使　據詩云公鎮踰歲月則裴冕拜成都尹當在是年六月之前恐舊書有誤　許靖與曹操書扶危持傾為國柱石晉嚴纘疏宜得柱石之士如周昌者　書論道經邦

李長祥曰自秦州至此山川之奇險已盡詩之奇險亦盡乃發為和平之音使讀者至此別一世界情移於境不可強也

成都府

漢書地理志蜀郡有成都縣唐為成都府舊唐書成都府在京師西南二千三百七十九里去東都三千二百一十六里

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但

逢新人民未卜見故鄉大江東流去一作從東來遊子日月一作去日長初見成都人物而歎遊子不歸也此以江水東流興已之棲泊 歸去來辭景翳翳以將入翳翳朦朧之貌 淮南子日西垂景在樹端謂之桑榆後漢馮異傳失之東隅收之桑榆 古詩照我羅床幃潘岳詩山川邈離異 蘇武詩良友遠離別各在天一方 曹植詩但覩新少年 晏子春秋未卜其夜 漢傷歌行思念故鄉鬱鬱纍纍 謝朓詩大江流日夜博物志水潦東流 漢人變歌愴愴遊子懷 陸機短歌來日苦短去日苦長曾音層城填音田華屋季冬樹木蒼喧然名都會吹簫間去聲一作奏笙簧信美無與適側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫又聞成都歌吹而歎中原遠隔也此以鳥雀歸巢興已之無家 劉

會孟曰遊子日月長中原杳茫茫悲涼憤怨讀之黯然
張遠注公初至成都而輒動鄉關之思所謂成都萬
事好不如歸吾廬也　陸機詩朝游游層城注層重也
曹植詩嘉賓填城闕注填滿也　國策蘇秦見趙王
於華屋之下注華高麗也　阮瑀詩季冬乃來歸　漢
古歌樹木何修修　鹽鐵論皆為天下之名都　釋名都
者國君所居人所都會也　樂府詩玉女坐吹簫詩
吹笙鼓簧　王粲登樓賦雖信美而非吾土兮曾何足
以少留　無與適意不自適也　楚辭欲側身而無所
劉鑠詩河廣川無梁　謝靈運詩空庭來鳥雀　詩
中原有菽　王羲之詩茫茫原疇

初月出不高衆星尚爭光自古有羈旅我何苦哀傷

此心傷羈旅而聊為自寬之詞　薄暮方至故云桑榆既而黃昏故云鳥歸久
之星出月升參在下弦之候也　此章前二段各八句
末段四句收　子夜歌碧樓冥初月　古詩衆星何歷

歷　史記屈原傳雖與日月爭光可也淮南子日出星不見不能與之爭光也　陶潛詩自古有行役　左傳羇旅之臣幸若獲宥

阮籍詩揮涕懷哀傷

楊德周曰此詩寄意含情悲壯激烈致復有俯仰六合之想

朱鶴齡曰此詩語意多本阮公詠懷翳翳桑榆日照我征衣裳即阮之灼灼西頹日餘光照我衣也側身望川梁即阮之登高望九州也鳥雀夜各歸中原杳茫茫即阮之飛鳥相隨翔曠野莽茫茫也自古有羇旅我何苦哀傷人翻阮之羇旅無儔匹俯仰懷哀傷以自廣也初月出不高衆星尚爭光則本子建贈徐幹詩圓景光未滿衆星粲以繁公云熟精文選理於此益信杜田注桑榆喻明皇在西内初月喻肅宗衆星喻史思明之徒此最為曲說王伯厚困學紀聞亦引之吾所不解　李長祥曰前後出塞石壕新安新

婚垂老無家等作與山水諸作少陵五言古詩之大者出塞等作猶有三百篇漢魏之在其前山水諸作則前後當無復作者矣語不驚人死不休少陵之作詩也篇終接混茫則其詩之氣候也死不休用力處接混茫神化處其至爾力也其中非爾力也　又曰少陵詩得蜀山水吐氣蜀山水得少陵詩吐氣　周珽曰少陵入蜀諸篇絕脂粉以堅其骨賤丰神以實其髓破繩格以活其肢首首攜幽擷奥出鬼入神詩運之變至此極盛矣

酬高使去聲君相贈　鶴注公初到成都寓居浣花溪寺時高適為彭州刺史以詩寄贈而公酬以此詩也

古寺僧牢落空房客一作得寓居故人供祿米鄰舍與園

疏雙樹容聽平聲法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似一作比相如此詩逐聯分答與高詩句句相應空房客居見無詩書可計隣友供給見非取資僧飯但容聽法則不能設難未肯載書亦何處翻經乎末則謝草玄而居作賦言詞人不敢擬經也　洛陽伽藍記凡有古寺名僧德衆　上林賦牢落陸離　岑嘉詩獨坐空房中　成都記草堂寺在府西七里寺極宏麗僧復空居其中與杜員外居處偏近趙清獻玉壘記公寓沙門復空所居　杜臆故人當指裴冕　公孫弘傳故人賓客仰衣食奉祿皆給之晉書山濤傳祿賜俸秩散之親故後漢陳忠疏鄰舍比里顏延之陶徵士誄伊好之洽接閻鄰舍　湛方生詩茹彼園蔬飲此春酒　翻譯名義集娑羅樹東西南北四方各雙故曰雙樹方面悉皆一榮一枯涅槃經世尊在雙樹間演法　舊注法華經長者以牛車羊車鹿車立門外引諸子出離火宅王勃

釋迦成道記牛羊鹿之三車出宅注法華三車喻也羊車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘俱以載運為義前二乘方便設施唯大白牛乘是實引重致遠不遺一物　漢書揚雄傳贊經莫大於易故作太玄本傳孝成時有薦雄文似相如者召雄待詔承明之庭

贈杜二拾遺 附高適詩

傳道去聲招提客詩書自討論平聲佛香時入院僧飯屢過平聲門聽法還應平聲難去聲尋經賸一作剩欲翻草玄今已畢此後一作外更何言　公初居浣花溪寺故云招提客佛香僧飯聽法尋經想寺中景事草玄之外更有何言謂別有著作也　孔安國書序討論墳典　高僧傳支遁講維摩經遁通一義許詢無以措難詢

設一難遁亦不復能遁　庾信詩經文漢語翻盧山記謝靈運即遠公寺翻涅槃經名其臺曰翻經臺翻者委曲敷衍之意非翻譯也

卜居　楚辭有卜居公借以為題　按顧注乾元二年十二月公至成都明年上元元年卜成都西郭浣花溪以居公題草堂詩云經營上元始是也黃鶴鮑欽止皆云劍南節度使裴冕為公卜成都草堂以居之此說無據裴若為公結廬則詩題當特標裴冀公而詩中亦不當以主人卜林塘一句輕敘矣如王判官遺草堂貲公必載之又如嚴鄭公攜酒饌來亦必亟稱之何況為公卜居耶其說不足信矣

浣花溪一作之一作流水水西頭主人為去聲卜林塘幽已知出

郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上上聲下去聲一雙鸂鶒對沈浮東行萬里堪乘興去聲須向山陰入上一作小舟

首二卜居草堂中敘景物申上林塘幽末喜此溪直通吳會可乘興而至山陰也　主人公自謂為卜者為此而卜居也此從浣花溪敘入即可稱花溪主人後歸成都詩云錦里逢迎有主人亦可稱錦里主人矣　顏廷榘曰出郭遠俗澄江散懷此幽居自得之趣蜻蜓上下鸂鶒沈浮此幽居物情之適　寰宇記浣花溪在成都西郭外屬犀浦縣一名百花潭趙曰公之居在浣花溪水西岸江流曲處　世說士衡在西頭班固作東都賦自稱為主人劉孝標作廣絶交論亦自稱為主人此可互證　王勃詩林塘風月賞　陶潛詩遂與塵事冥　謝脁詩澄江淨如練　劉孺聯句詎使客愁輕　顧注曰齊曰對善狀物情　張孟陽濛汜池賦

珍魚産而無數　謝朓詩蜻蜓草路飛　杖乘柳賦既上下而好音亦黃衣而絳足　庾信詩白鶴一雙來

謝惠連詩覽水禽之萬類信莫麗乎鷄鶋　景福殿賦沈浮翱翔樂我皇道　華陽國志蜀使費禕聘吳孔明送之禕歎曰萬里之行始於此矣趙曰萬里橋在浣花之東故以此起興耳　世説王子猷居山陰雪夜忽憶戴安道時戴在剡溪即乘輕船就之既造門不前便返人問其故曰吾本乘興而行興盡而返　黃生注此故為放言以寫其胸次非真欲遠行也其暗用孔明子猷語融會入妙

公壯遊詩云鑑湖五月涼剡溪蘊秀異山陰風景之美今見浣溪幽勝彷彿似之故思乘興東遊此快意語非愁歎語諸說紛紛總於詩意不合張綖謂東向山陰意在訪鄭虔也按公崎嶇入蜀方搆草堂豈能捨妻子而遠尋故人其說迂矣周珽謂欲東歸洛陽須從山北陰處上船而去按成都無山不當以溪畔為山

陰其說鑿矣顧宸謂公欲萬里而至山陰則見之為人可知此似作憾見之詞按公至成都在乾元二年十二月次年三月以李若幽為成都尹時公方卜居而裴亦將去矣焉得有不足之詞其說亦無據也

王十五司馬弟出郭相訪遺(去聲)營草堂貲(鶴注此當是上元元年初營草堂時作)

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝憂我營茅棟攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞(一作遙)

上四敘出郭見訪下則謝其遺貲草堂也　邵注遷次遷居次舍也　左傳楚子期伐吳廢日共積一日遷次　陳樂昌公主詩今日何遷次新官對舊官　楚辭聲噭噭以寂寥兮　詩惠然肯來　又不憖遺一老　又以

永令朝　古詩茅棟嘯愁鴟

抱朴子出不辭勞入不數功

陶開虞曰子美草堂有四其一在西枝邨未成一在浣花一在瀼西一在東屯初營成都草堂有裴嚴二中丞高使君為之主有徐卿蕭何韋三明府為之圖有王錄事王十五司馬為之營修大官遣騎親朋展力容居正復不寂寞也

蕭八明府實處覓桃栽　黃鶴注數首俱上元元年初營草堂時作　覓桃覓竹覓榿覓松覓果皆營草堂時漸次栽種者從朱本因類附之　桃栽二字連用猶俗云桃秧乃小桃之可栽者榿栽松栽亦然竹不言栽者移竹兼用根竿也

奉乞桃栽一百根春前為去聲送浣花邨河陽縣裏雖無

數濯錦江邊一作頭未滿園初春乞栽及時易種故欲致桃之早河陽貼明府 此截律詩上四句 齊民要術凡種樹正月為上時二月為下時 白帖潘岳為河陽令遍樹桃李 庾信枯樹賦若非金谷滿園樹定是河陽一縣花 王嗣奭曰公無日不思鄉而種植栽松若為久住之計具襟情可想然浣花一草堂遂為千古宅豈偶然哉諸章皆以詩代札乃公戲筆

從韋二明府續處覔綿一作錦竹一作覓錦竹三數叢 蔡曰綿竹產漢州綿竹縣之紫巖山地志漢綿竹縣以其地宜竹故名 朱注楊子雲有綿竹頌此蜀產也故覔之黃鵠云錦竹即竹譜之箘簬竹其皮似繡者楊慎又引梅宛陵錦竹詩云雖作湘竹文還非楚筠

質本與凡草俱偶近君子室原註云此草也似竹而斑亦與杜詩不合

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸分蒼翠拂波濤出縣之梢映波加翠故欲分竹江干華軒指韋署　此截律詩下四句

王微詩長想憑華軒　鮑令暉詩藹藹垂門桐陶潛詩亭亭復一紀　謝朓詩蒼翠望寒山

憑何十一少去聲府邕覓榿木一有數百二字栽時何邕為利州綿谷尉

草堂塹七艷切西無樹林一作木非子誰復扶又切見幽心飽聞榿唐韻不載此字若溪漁隱云丘宜切木三年大與致溪邊十畝陰堂西

夕照得木成陰故欲致榿之多子指何邑時解指榿木者非　亦載上四句　鼂錯書高城深塹廣韻塹遶城水也　江淹詩銜杜綏幽心　宋祁益部方物記榿木蜀所宜民家蒔之不三年可為薪疾種亟取里人利之蔡夢弼曰蜀中記玉壘以東多榿木易成而可薪美陰而不害然余嘗歴考韻書無榿字詢之蜀人相傳以為丘宜切後見王荆公集中有薛秀才詩云濯錦江邊木有榿小園封殖佇華滋地偏幸免桓魋伐歲晚聊同庾信移則知欹音為是　詩十畝之間兮也

憑韋少去聲府班覓松樹子栽　鶴注後有浩江泛舟送韋班詩韋當是浩江尉　晉書許孜傳有鹿犯其松栽

落落出羣非櫸柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意

為去聲覓霜根數寸栽一云來　不露一松字却句句切松較之他章獨有蘊藉　此截中四句　天台賦蔭落落之長松　何敬宗詩青青陵上松　子虛賦梬棗楊梅張揖曰楊梅似穀子而有核其味酢出江南今按楊梅經冬不凋故比青松之不朽若作楊樹梅樹其葉先落不可云青青矣　酉陽雜俎松千歲方頂平偃盖　王僧達詩孤蓬卷霜根　吳筠詩松生數寸時遂為草所沒未見籠雲心誰知負霜骨

又於韋處乞大邑瓷盌唐書大邑縣屬邛州咸亨二年析益州之晉原置

大邑燒瓷輕且堅扣如哀一作寒玉錦城傳君家白盌勝平聲霜雪急送茅齋也去聲可憐上二瓷盌下二乞韋　此截首尾四句　吳門金氏曰一瓷盌至微却用三四層寫意初稱其質次想其聲又羨其色先說得珍重可愛因望其急送茅齋只尋常

罷皿經此點染便成韻事矣
徐陵賦良玉發於新聲

詣徐卿覔果栽一作覔果子 公有徐卿二子歌

草堂少花今欲栽不問緑李與黃梅石筍街中却歸去

果園坊裏為去聲求來上二覔果下二詣徐石筍街公歸路果園坊徐住所 亦載上四句

西京雜記初修上林苑羣臣遠方各獻名果李十五種内有緑李 西都賦竹林果園

堂成依黃鶴編在上元元年

背音佩郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊榿丘宜切林礙日

吟風葉籠力鍾切山谷音夢竹和煙滴露梢暫止一作下飛烏將

數子頻來語燕定新巢旁人錯比揚雄宅懶惰一作懶無心作解嘲

詩家因事立題便須就題命意此拈堂成為題則賦堂之外不得旁及矣起聯言堂之規制面勢中四記竹木之佳禽鳥之適則堂成後景物備矣末借揚雄自況以終所賦之意一起一結自相照應此通篇章法也　背郭成堂緣江熟路四字本相對將堂成路熟倒轉則上半句變化矣林礙日葉吟風竹和煙露滴梢六字本相對將風葉露梢倒轉則下半句變化矣　詩白茅菅兮漢書注白屋謂以白茅覆屋　謝朓詩結軫青郊路　榿木注見前章　庾肩吾詩踈林不礙日涸浦暫通嘲　王勃詩野花常捧露山葉自吟風　黃山谷曰籠竹蜀人名大竹云蔡氏曰蜀有竹名籠鐘朱注竹有數種節間容八九寸者曰籠竹一尺者曰苦竹弱梢垂地者曰釣絲竹　古樂府烏生八九子端坐秦氏桂樹間通鑑晉安帝紀魏王珪畋於白登山

見熊將數子顏師古曰將率領也　唐太宗詩新巢封古樹　左思詩寂寂揚雄宅門無卿相輿寰宇記子雲宅在華陽縣少城西南角一名草玄堂　陶潛詩懶惰故無匹　揚雄傳哀帝時丁傅董賢用事雄方草太玄或嘲雄以玄尚白而雄解之號曰解嘲

王嗣奭曰此章與卜居相發前詩寫溪前外景此詩寫堂前內景前景是天然自有者此景則人工所致者乃卜居堂成之別也

羅大經曰詩莫尚乎興興者因物感觸言在於此而意在於彼非若比賦之直言其事也故興多兼比賦比賦不兼興古詩皆然今以杜陵詩言之發潭州云岸花飛送客檣燕語留人蓋因飛花語燕傷人情之薄言送客留人止有燕與花耳此賦也亦興也若感時花濺淚恨別鳥驚心則賦而非興矣堂成云暫止飛

烏將數子頻來語燕定新巢益因烏飛燕語而喜己之鵲雛卜居其樂與之相似此比也亦興也若鴻雁影來聯峽內脊令飛急到沙頭則比而非興也

蜀相 此公初至成都時作　先主建安二十六年即帝位册亮為丞相錄尚書事　方輿勝覽廟在府西北二里武侯初亡百姓遇節朔各私祭於道中李雄稱王始為廟於少城內桓溫平蜀夷少城獨存孔明廟

丞一作蜀相去聲祠堂何處尋錦官城外柏森森映堦碧草自春色隔葉黃鸝空一作多好音三顧頻繁郭作頻天下計兩朝音潮開濟老臣心出師未捷一作用身先死長使英雄

淚滿襟上四祠堂之景下四丞相之事　首聯自為問答記祠堂所在草自春色鳥空好音此寫祠廟荒涼而感物思人之意即在言外天下計見匡時雄畧老臣心見報國苦衷有此兩句之沈摯悲壯結作痛心酸鼻語方有精神宋宗忠簡公臨歿時誦此二語千載英雄有同感也　直書丞相尊正統名臣也朱子綱目大書丞相亮出師先後同旨題稱蜀相仍舊稱耳　寰宇記諸葛武侯祠在先主廟西府城西有故宅　王逸楚辭注公卿祠堂　華陽國志成都西城故錦官城也錦江織錦濯其中則鮮明他江則不好故命曰錦官孫季昭曰成都呼為錦官城以江山明麗錯雜如錦也趙注或以其地有錦官如銅官鹽官之類此更見官字取義嘗觀范至能參政作詩每官為一集所著錦官集盖鎮都時作乃親見成都為錦官城故取以名之耳　顧注儒林公議曰成都先主廟側有諸葛武侯祠祠前有大柏係孔明手植圍數丈唐相段文昌有詩刻存焉唐

末漸枯歷王建孟知祥二偽國不復生然亦不敢伐皇
宋乾德五年丁卯夏五月枯柯再生余於皇祐初守成
都又八年矣新枝僅雲枯幹存者若老龍之形正所謂
柏森森也潘岳懷舊賦柏森森以攢植　江淹詩幽冀
生碧草　謝朓詩春色滿皇州　陸機詩疏黃鳥黃鸝
留也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鶯一名倉庚一名
商庚一名鶩黃一名楚雀齊人謂之摶黍　何遜詩黃
鸝隱葉飛　詩晛睆黃鳥載好其音　何遜行孫氏陵
詩山鸎空樹響壟月自秋暉空字自字不勝寥落之感
此詩即用其意　出師表三顧臣於草廬之中　頻繁
言頻數繁多也陸雲詩黃鉞授征錫命頻繁庾亮辭中
書令表頻煩省闥出總六軍　韓非子周公旦假為天
子七年非為天下計也為其職也　兩朝指先主後主
杜臆謂欲復高光舊業似遠　賈誼傳寡兩朝之器
朱瀚注開濟謂章武開基建興濟美謚法開物濟務司
馬瑋傳性開濟好施又桓宣傳開濟篤素　趙充國曰

無踰於老臣矣　諸葛亮傳亮悉大衆由斜谷出據武功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日疾卒於軍

蜀志天下英雄喁喁有望　王筠詩淚滿橫波目

周甸曰薛逢籌筆驛詩出師表上留遺恨猶自千年激壯夫雖隱武侯祠詩時來天地雖同力運去英雄不自由吁漢運告終天嗇其壽使不能盡展其才以光復大業讀二三君子之詩未嘗不流涕歎息也

楊慎曰正德戊寅於武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠沄沄五丈原頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慚傳萬古莫將成敗論三分此詩始終皆武侯事雖子美或未過之惜不知其姓氏耳　今按杜詩先祠廟而後弔古此詩先弔古而後祠廟其云春水指當時出師之時又云秋草乃後人謁祠之日結用萬古三分亦本杜詠懷諸葛詩但杜是以虛對實此

則以實對虛尤為斟酌耳此詩升庵闕其姓名後閲七修類稿載戴天錫集句知是元人吳漳作也

梅雨 鶴注詩云茅茨疎易濕當是上元元年草堂初成時作　周處風土記夏至前雨名黃梅雨埤雅江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨沾衣敗汗故自江以南三月雨謂之迎梅四月雨謂之送梅然則蜀亦不異江南也

南京犀一作西浦道四月熟黃梅湛湛一作黕黕長江去冥冥細雨來茅茨疎易音異濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤楊慎云蜀音渦與岸迴讀作旋此詠蜀中梅雨也犀浦記地黃梅記時長江承浦細雨詠梅茅茨二句見細雨濛濛之象蛟龍二句見長江洶洶之勢　唐書元宗幸蜀還至德二載改成都府置尹視二京號曰南京

黄布曰蜀都有石犀李冰以壓水怪犀浦之名或本
此犀浦縣屬成都府垂拱二年析成都縣置　薛道衡
詩細雨應黄梅隋煬帝江都詩梅黄雨細麥秋横楓樹
蕭蕭江水平　楚辭湛湛長江兮上有楓　又雷填填
兮雨冥冥　梁元帝詩從風疑細雨　莊子茅茨不翦
何遜詩雲霧江邊起　庾信詩竟日坐春臺　漢瓠
子歌蛟龍騁兮放遠遊　郭璞江賦盤渦谷轉凌
濤山頹　師氏曰水盤聚而回洑者與岸回旋也
庚溪詩話江南五月梅熟時霖雨謂之黄梅雨然少
陵詩曰南京犀浦道四月熟黄梅是蜀中梅雨乃在
四月也及讀柳子厚詩云梅熟迎時雨蒼茫值晚春
此子厚在嶺外詩是南粤梅雨又在春矣益時候所
至早晚不同耶今按風土記所載
則迎梅送梅之雨春夏自別也

為農 詩云圃荷細麥當是上元元年季
春時作　管子農之子恒為農

錦里煙塵外江邨八九家圓荷浮小葉細麥落輕花一作墮卜宅從兹老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂

杜臆此喜避地得所而作也首句煙塵外為一詩之骨自安史倡亂遍地兵戈江邨獨在煙塵之外如圓荷細麥舉目所見景物可嘉故將卜宅為農有終焉之志煙塵不到便同仙隱乃以不得丹砂為慚戲詞也　錦里錦城之地煙塵烽火之警　蔡琰胡笳曲煙塵蔽野兮顔延年詩去國還故里　九域志容州有古勾漏縣城一統志勾漏山在今安南古勾漏縣在其下勾漏令用晉葛洪事

呂氏童蒙訓曰潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也竊以為字

字當活活則

字字自響

有客鶴注編在上元元年草堂作下首同　舊以此章為賓至下章為有客詩題互錯按此詩云有客過茅宇當依草堂本彼此改正　詩有客有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人有客過平聲茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘為去聲情親

此章見相親之意上四卜居景况下言客來情事　趙汸注菜經自鋤具甲尚稀未免小摘者為情親故也　十字中有數曲折　王右軍重熙帖患氣懸情師氏曰公嘗有肺疾　哀江南賦誅茅宋玉之宅穿經臨江之府　左傳非宅是卜惟鄰是卜　古詩喧卑厭俗居　江總詩山谿自疎快　宜人見毛詩　王勃詩野客思茅

宇山人愛竹林　語林梁國楊氏子九歲甚聰慧孔君平詣其家呼兒出為設果　庾信詩葛巾久乖角菊徑簡經過　說文草木初生曰甲　謝靈運永嘉記百卉正發時聊以小摘供日　謝莊詩惆悵憶情親

趙汸曰此詩自一句順說至八句不事對偶而未嘗無對偶不用故實而自可為故實散淡率真之態偶爾成章而厭世避喧少求易足之意自在言外所以為不可及也

王嗣奭曰公於情親之人當病氣已久猶必正巾以接之安有不冠而見嚴武者此可作辯誣之一證也

賓至依草堂本作賓至　盧注有客者偶然有之也賓至者有為而至也題相似而微不同

左傳賓至如歸

幽棲地僻經過平聲少老病人扶再拜難豈有文章驚海

内漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲音辣腐儒餐不一作莫嫌野外無供給乘興去聲還來看藥欄此章見相

款之情上四賓至下四留賓直敘情事而不及於景此七律獨創之體不拘唐人成格矣　僻居老病不意人來客以文章之契跋涉江干意亦誠矣公先為謙己之語而復盡款洽之情讀此詩見豪放中有慇懃氣象顧注此詩詞人聲價高士性情種種具見　生注竟日淹留乃傾蓋如故之根　何遜詩幽棲多暇豫　謝叔原詩顧言屢經過　宋宗炳有疾還江陵曰老病俱至名山恐難遍覩　古詩隴西行却略再拜跪　庾信枯樹賦殷仲文海內知名　漫勞徒勞也　范雲詩江干雲氣浮于水涯也　世說談宴竟日　陸機詩淹留終不見　沈約詩佳客信龍鑣　百年猶言終身　廣韻一斛粟舂約六斗米為糲韓國策嚴遂曰特以為丈人

麤糲之費後漢魏霸為鉅鹿太守常服麤糲不食魚肉之味　漢書高祖以隋何為腐儒　張耳傳女家厚供給耳　庾肩吾詩向嶺分花徑隨階轉藥欄　補注此詩五六失粘

朱瀚曰一主一賓對仗成篇而錯縱照應極結搆之法起語鄭重次聯謙謹腹聯真率結語殷勤如聆其謦欬如見其儀型較之香山諸作真覺高曾規矩肅肅雝雝也

羅大經曰近時趙紫芝詩云一瓶茶外無祇待同上西樓看晚山世以為佳然杜少陵云莫嫌野外無供給乘興還來看藥欄即此意也杜子野詩云尋常一樣窗前月纔有梅花便不同世亦以為佳然唐人詩云世間何處無風月纔到僧房分外清亦此意也欲道古人所未道信矣其難矣紫芝又有詩云野水多於地春山半是雲世尤以為佳然余讀文苑英華所載唐詩兩句皆有之但不作一處耳唐僧詩云河分

岡勢斷春入燒痕青有僧嘲其蹈襲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄此雖戲言理實如此作詩者豈故欲竊古人之語以為已語哉景意所觸自有偶然而同者葢自開闢以至於今只是如此風花雪月只是如此人情物態

狂夫 鶴注編在上元元年 盧注此詩因草堂而興感詩成之後用末句狂夫為題 詩狂夫

瞿瞿

萬里橋西一作新草堂百花潭水即滄浪風含翠篠音小娟娟淨一作靜雨裛紅蕖冉冉香厚祿故人書斷絕恒飢稚子色凄涼欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂 上四言草

堂之景聊堪自適下因客況艱難而託為笑傲之詞
竹篠在堂迎風則愈呈其踈秀荷蕖在潭需雨則更叶
其芬芳娟娟美好貌冉冉漸至貌　朱瀚注以故人享
厚祿而書并斷絕致幼子受恒飢而色帶淒涼每句三
層語最沈痛然身瀕溝壑而唯自笑踈狂終不怨恨故
人可見公之曠懷矣　杜臆故人必有所指但謂裴冕
則非堂既成後冕方去蜀也　華陽國志少城西南兩
江有七橋南渡流曰萬里橋在城都縣南八里即諸葛
亮送費禕處因以為名　顧注北山移文李善注引梁
簡文帝草堂傳曰汝南周顒昔經在蜀以蜀草堂寺林
壑可懷乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名草堂所謂草
堂之靈也公卜居浣花里近草堂寺因以命名耳　陸
游筆記四月十九日成都謂之浣花遨頭宴於杜子美
草堂滄浪亭傾城皆出自開歲宴游至是日止蜀人云
雖戴白之老未嘗見浣花日有雨　夏書嶓冢導漾東
流為漢又東為滄浪之水　一統志在襄陽府均州

垂影釣滄浪　謝靈運詩綠篠媚清漣　鮑照詩娟娟似蛾眉　梁簡文帝詩紅蕖間青瑣紫蔓㵎丹楹　選詩柔條紛冉冉　淮南子無大功而有厚祿　王濬表人道斷絕　國策顧及未塡溝壑而託之　向秀思舊賦嵇康志遠而疎呂安心曠而放公詩每用疎放本此

羅大經鶴林玉露云風含雨浥一聯上句風中有雨下句雨中有風謂之互體楊誠齋詩綠光風動麥白碎日翻池風日互映亦本於此但杜本無心楊則有意矣

楊升菴謂詩中疊字最難下唯少陵用之獨工今按七律中有用之句首者如娟娟戲蝶過閒幔片片輕鷗下急湍短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣青青竹笋迎船出白白江魚入饌來是也有用之句尾者如信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛小院回廊春寂寂浴鳧飛鷺晚悠悠客子入門月皎皎誰家搗練

風凄凄是也有用之上腰者宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲江天漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟雲石熒熒高桀晚風江颯颯亂帆秋山水蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分是也有用之下腰者如穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香無邊落水蕭蕭下不盡長江滾滾來碧窗宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕是也聲諧義恰句句帶仙靈之氣真不可及矣

田舍

鶴注此當是上元元年初夏作觀櫸柳枇杷可見　世說王大將軍舊有田舍名

田舍清江曲一作上柴門古道旁草深迷市井地僻懶衣裳楊柳唐顧陶類編作楊柳一作櫸柳櫸居許切正異作柜枝枝弱枇杷對對從顧陶本一作樹樹香鸕鷀西日照曬翅滿漁梁上四敘郊居荒僻下言景物之幽閒

晉書陶潛傳惟至田舍及廬山遊觀而已　楚辭隱岷山以清江　元行恭詩草深斜徑成　風俗通古者二十五畝為一井因為市交易故稱市井　上林賦盧橘夏熟注即枇杷也左思蜀都賦其園則有林檎枇杷李善注枇杷冬華黄實本出蜀中　晉樂歌君非鸕鷀鳥洙曰鸕鷀水鳥蜀人以之捕魚　詩疏敝敗之笱在於魚梁趙曰陶侃母責其為漁梁吏而寄鮓

學林新編曰此詩以櫸柳對枇杷或謂櫸柳者柳之一種其名為櫸柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字相對未工予謂詩題曰田舍則當在田舍時偶然見此二物舉以成對耳如見松苗子詩云落落出群非櫸柳青青不朽豈楊梅楊梅乃梅之一種以此相配乃正對也

江邨

鶴注此當是上元元年夏作　謝朓詩曖曖江邨見

清江一曲抱邨流長夏江邨事事幽自去自來一作歸梁上燕相親相近去聲水中鷗老妻畫紙為一作成棊局稚子敲針作釣鉤但有故人供一作分祿米此從英華一作多病所須惟藥物微軀此外更何一作無求

江邨幽事起中四句梁燕屬邨水鷗屬江棊局屬邨釣鉤屬江所謂事事幽也末則江邨自適有與世無求之意　燕鷗二句見物我忘機妻子二句見老少各得盇多年匍匐至此始得少休也

周注清江指流花溪王臺卿詩清江窮廣深　世說周顗曰吾若萬里長江何能不千里一曲　沈佺期詩坐看長夏晚　陶潛詩事事在中都　吳筠詩一燕海上來一燕高梁息　何遜詩可憐雙白鷗朝夕水上游　晉李秀四維賦序四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棊　東方朔七諫以

直針而釣兮又何魚之能得惟直針不可以釣故敲針作鉤也渼樂府烏生曲釣鉤尚得鯉魚口　分祿米亦指裴晃此暗用公孫弘給俸祿於故人事　張華賦行藥物以為娱　局字物字疊用入聲當從英華為是且祿米分給包得妻子在内　謝靈運山居賦奉微軀以宴息　陸雲逸民賦淡浩然其何求

申涵光曰此詩起二語尚是少陵本色其餘便似千家詩聲口選千家詩者於茫茫杜集中特簡此首出來亦是奇事

王介甫悼鄞江隱士王致詩云老妻稻下收遺穟稚子松門拾墮樵二語本此杜能説出旅居閒適之情王能説出高人隱逸之致句同意異各見工妙　黄生曰杜律不難於老健而難於輕鬆此詩見蕭灑流逸之致

江漲鶴注詩云江漲柴門外當是上元元年在草堂作郭璞江賦濟江津而起漲注漲水大貌

江漲柴門外兒童報急流下去聲牀高數尺倚杖沒中洲細動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人縈小楫容易音異拔趙音蒲撥切一作拔船頭上四江漲下寫漲時景物方下牀而水高數尺及倚杖而水沒中洲是急漲之勢迎風之燕貼近水面水微動而燕不驚逐浪之鷗浮泛水中水輕搖而鷗自適此見江流平滿波浪不興容易拔船頭亦見江水寬而漁人樂　杜臆動曰細搖曰輕因鷗燕之得趣亦若水使之然此於無情中看出有情

曹植詩柴門何蕭條　鮑照詩急流騰飛沫　古詩媒人下牀去　庾信詩雪花深數尺　鮑照詩倚杖牧雞

豚　楚辭蹇誰留兮中洲　陶潛桃花源記漁人甚異之　庾信詩五兩開船頭

野老　鶴注當是上元元年秋作考乾元二年九月東京及濟汝鄭滑四州皆陷賊上元元年六月田神功破思明之兵於鄭州然東京諸郡尚未收復　故詩云城闕秋生畫角哀　詩成後拈首二字為題

野老籬邊一作前江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄潭下去聲估客船隨返照來長路關心悲劍閣片雲何事一作意又云行雲幾處傍去聲琴臺王師未報收東郡城闕秋生畫角哀

此在草堂而感時也上四寫景下四言情　江岸回曲其柴門不正設者為逐江面而開也漁網容

舟即臨江所見者劒閣琴臺皆無佳趣正為東郡未平而角吹聲哀也　黄生曰前幅摹晚景真是詩中有畫後幅說旅情幾于淚痕濕紙矣　漁人網估客船三字畧讀宋人詩多用此法　長路關心旣傷入蜀片雲何事又嬾留蜀下句作此喻語　洪仲曰秋生則角聲更哀生字屬秋不屬角　莊子漁人入海利在水也　虞騫詩澄潭寫度鳥　邵注潭即百花潭　世說謝尚船行清風朗月聞江渚閒估客船上有詠詩聲　梁元帝纂要日西落光返照於東謂之返景　顧注日暮急於泊船故隨返照而來　康孟詩返照若華池　古詩長路漫浩浩　鮑照詩萬曲不關心　水經注小劒去大劒三十里連山絶險飛閣涌衢故謂之劒閣　梁簡文帝詩可憐片雲生　郭璞詩何事登雲梯　玉壘記相如琴臺在浣花溪北　詩王師之所　朱注東郡概指京東諸郡非專指滑州靈昌郡也　原注至德二年陞成都為南京故得稱城闕　曹植詩廣瞻戀城闕　易林秋風生

哀 梁簡文詩城高短簫發林空畫角悲

雲山 鶴注詩言望鄉臺當是上元元年成都作是年羌渾黨項冦涇隴史思明入東都故有京洛音書之語 夢弼曰此詩懷京洛而作然京洛不可見所見者雲山而已故首句因雲山起興遂以雲山命題 蔡琰笳曲雲山萬重兮歸路遐

京洛雲山外音書静不來神交作賦客力盡望鄉臺哀疾江邊卧親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀 此對雲山而懷故鄉也首二邃憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自解之語 舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作兩京賦故也其說似迂杜臆謂作賦客指相如傷時無同調而心切思鄉耳按作賦用蜀人望

鄉用蜀地此說較穩　黃生注故鄉不見而異地羇孤客子哀號宜矣彼鷗本水宿之鳥亦何事而作江上哀隣乎未乃觸物寄慨　謝朓詩誰能久京洛　吳筠詩萬里斷音書　晉山濤與阮籍為神交言不涉形迹也　南史劉訏字彦度阮孝緒博學隱居不交當世訏一造之即顧以神交　漢書揚雄傳司馬相如作賦甚弘麗　盧照隣詠琴臺詩雲疑作賦客月似聽琴人　寰宇記益州記云昇仙亭夾路有二臺一名望鄉臺成都記望鄉臺隋蜀王秀所築　張華詩哀疾近殆辱　梁昭明太子集宿昔覩朋　謝靈運詩水宿淹晨暮　曹植詩悲歎有餘哀

遣興去聲

梁權道編在成都詩内

題曰遣興借詩以自遣也

干戈猶未定弟妹各何之拭淚霑襟一作巾血梳頭滿面

絲地卑荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應平聲無見汝期一作時 此章憶弟妹而作也上四傷手足睽離下四歎行蹤流落 地平故見野寬天曠故覺暮遲此寫蜀中春景 左傳子產曰日尋干戈以相征討 列子弟妹之所不見莊子涕泣霑襟 晉子夜歌宿昔不梳頭絲髮被兩肩 易大傳天尊地卑 鮑照詩茫然荒野中 隋煬帝詩暮江平不動 鮑照詩屏迹勤耕稼衰疾倚芝藥

遣愁

此詩當入在成都詩內盩與雲山遣興諸詩先後同時之作舊編在夔州者非是

養拙蓬為戶茫茫何所開江通神女館地隔望鄉臺漸惜容顏老無由弟妹來兵戈與人事回首一悲哀 通首皆言

愁緒欲借詩以遣之 江可通而地猶隔歎不能往夔也兵戈阻則弟妹難來人事蹇則容顏易老故不勝悲哀回首對開戶而言 潘岳閑居賦終優游以養拙 尚書大傳子夏曰深山之中作壞室編蓬戶 庾信詩原野正茫茫 水經注丹山西即巫山宋玉所謂帝女居之名曰瑤姬為之立廟號朝雲祠方輿勝覽神女廟在巫山縣治西北二百五十步有陽雲臺 淮南子悲哀抱於情

此詩將前後諸篇參看方知為成都所作江通神女館即所謂獨立見江船也地隔望鄉臺即所謂力盡望鄉臺也漸惜容顏老即所謂梳頭滿面絲也無由弟妹來即所謂弟妹各何之也舊編屬夔州者斷誤若身在夔州不必云江通神女館矣且久思出峽何反追言地隔望鄉臺耶

杜鵑行

此詩蔡氏編在夔州詩內但夔州別有杜鵑詩不應重出今按詩中有蜀人聞之之

語蓋初至成都時泛咏杜鵑也其云昔日蜀天子一章應是託物寓言有感朝事而作今正其先後次序　英華刻作司空曙注云又見杜甫集益兩存未決也　華陽國志魚鳧王後有王曰杜宇教民務農一號杜主七國稱王杜宇稱帝號曰望帝更名蒲卑會有水災其相開明決玉壘山以除水患帝遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲子鵑鳥鳴也成都記望帝死其魂化為鳥名曰杜鵑亦曰子規又記杜宇亦曰杜主自天而降稱望帝好稼穡教人務農治郫城亦曰望帝至今蜀人將農者必先祀杜主時荊人鼈靈死其尸泝流而上至丈山下復生見望帝望帝因以為相

古時杜宇稱望帝魂作杜鵑何微細跳枝竄葉樹木中

搶佯（英華作翔）瞥捩雌隨雄毛衣慘黑貌（一作自）憔悴衆鳥安肯相尊崇隨（英華作陋）形不敢栖華屋短翮惟願巢深叢（此章詠杜宇以破從來望帝之說也首段記其形細微而狀凋悴　邵注搶佯飛掠有似猖狂瞥捩目斜視而旋折也黲黑淺黑色深叢竹木叢生處　夏侯湛飛鳥賦舒修頸以儴佯　上林賦轉騰撇烈一作撇捩　朱超詩寄語故林無數鳥會入羣裏比毛衣　易林毛羽憔悴陶潛詩衆鳥欣有託　隋帝詔尊崇聖教　謝靈運詩華屋非蓬居）穿皮啄朽觜欲禿苦飢始得食一蟲誰言養雛不自哺此語亦足為愚蒙聲音咽咽如有謂（英華作咽噦若有謂注云咽平聲）號（平聲）啼畧與嬰兒同口乾（音干）垂血轉迫促似欲

英華作欲以上上聲訴於蒼穹此憐其求食勞而啼聲慘漢盤中詩空倉鵲苦飢淮南子齊莊公出獵有一蟲舉足雖不自哺注見十卷前漢楊惲書足下哀其愚蒙韓非子嬰兒相與戲也

蜀人聞之皆起立至今相效傳微風從英華一作斅學傳遺風適知變化不可窮豈思昔日居深宮嬪嬙一作妃左右如花紅未數世俗之傳訛蜀人起立將敬至今傳為風俗謂望帝之魂變化不可窮詰也乃令之對花哀鳴者豈猶思深宮妃嬪之樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段各八句末段五句收書惟斅學半前漢賈誼傳遺風餘俗尚猶未改長門賦步從容於深宮

題壁上韋偃畫馬歌

黃鶴編在上元元年成都詩內與下首戲題韋偃歌乃先

後同時作　朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越筆點簇鞍馬千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹巧妙精奇韓幹之匹也朱注張彥遠畫記韋偃作鷗黄長睿東觀餘論云少陵詩韋偃當作鷗傳寫誤耳今存其說以待考

韋侯別我有所適知我憐渠一作君畫無敵戲陳浩然本作試拈禿筆掃驊騮歘見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死韋偃畫馬在草堂壁上乃臨行留蹟也公愛其神駿而欲得此以同生死具所感於身世者深矣　顔延之白馬賦歘聳躍以鴻驚　漢書梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求騏驥於市　盧注顔淵望吴門

平聲

馬見一匹練一匹本此 後漢書馬援傳皆有騏驥一日千里 莊子馬蹄可以踐霜雪齕草飲水

洪邁容齋隨筆云江山登臨之美泉石賞翫之勝世間佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟歎之不足者則人以逼真目之如老杜人間又見真乘黃時危安得真致此悄然坐我天姥下斯須九重真龍出憑軒忽若無丹青高堂見生鶻直訝松杉冷兼疑菱荇香之句是也以真為假以假為真均之為妄境耳人生萬事如此何特此耶

戲題王宰畫山水圖歌

梁氏編在上元元年成都詩內 張彥遠名畫記王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏嵌空巉嵯巧峭

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫英華作逼王宰

始肯留真跡壯哉崑崙方壺一作丈圖挂君高堂之素壁

首贊王宰圖畫　吳門金氏曰不受促迫方得從容盡其能事此見王宰品格亦見主人知音　杜臆崑崙方壺舉極西極東以狀其遠景非真畫此兩山也下文日本銀河亦即此意　庚肩吾詩畫水即生苔　水經注石崖山上有畫石山　後漢書鄭興上疏臣下促迫　梁武帝論書法真跡雖少可得而推　文中子壯哉山河之固　崑崙注別見　拾遺記三壺海中三山也一曰方壺則方大二曰蓬壺則蓬萊也三曰瀛壺則瀛州也形如壺器上廣中狹下方　漢樂府相逢行挾瑟上高堂　掛素壁所謂留真蹟也　湛方生七歡素壁流光

巴陵洞庭日本東赤一作南岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山水盡亞一作帶洪濤風此記圖中山水

崑崙方壺山既自西而東故巴陵日本水亦自西而東且具水勢浩瀚銀漢通而雲龍起又見風濤激蕩漁舟避而山水搖真可謂壯觀矣　江賦爰有包山洞庭巴陵地道山海經注長沙巴陵縣西有洞庭陂潛伏通江　唐書外國傳日本國者倭國之別種也以其日在國邊故名日本　赤岸銀河言水天一色七發凌赤岸篲扶桑吳越春秋西踰赤岸曹植表南至赤岸江賦鼓洪濤於赤岸南兗州記瓜步山東五里有赤岸山南臨江中山謙之南徐州記曰京江禹貢北江也春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛李善文選注謂赤岸在廣陵輿縣乘欽水經云新安縣南白石山名廣陽山水名赤岸水　莊子姑射山有神人乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外　木華海賦舟人漁子徂南極東謝靈運詩映泫歸浦漵　湛方生詩山木兮摧披說文亞次也廣韻亞就也相依也朱注風勢湧濤山木盡為之低亞公詩花亞欲移竹及花藥亞枝紅皆與此

同義楊慎曰亞枝臨水低枝也孟郊詩
南浦桃花亞水紅水邊柳絮颺春風

尤工遠勢古莫比咫尺應平聲須論平聲一作千一作行萬里焉於虔切得并平聲州快剪刀剪取吳松從英華一作淞半江水末將看畫作結益玩賞不忍釋也

杜臆王畫神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆包在一句中又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲之甚故云戲題　公少遊吳越故對畫而思及松江黃鶴謂上元元年劉展陷潤昇蘇三州故託意於吳松具說大鑿

此章上二段各四韻末段四句收　世說桓彥伯曰江山遼落居然有萬里之勢　朱注李賀詩欲剪湘中一尺天吳娥莫道吳刀澁本此　趙曰吳松言吳地之松江也吳郡志松江在郡南四十五里禹貢三江之一

蔡條西清詩話云梁蕭文奐能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙老杜題山水圖云尤工

遠勢古莫比咫尺應須論萬里乍讀似非用事如男兒既介冑長揖別上官用介冑之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子乎皆用事而隱其語

戲為韋偃舊作戲韋偃為雙松圖歌名畫記韋鑒子鶠工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉人知鶠善馬不知松石更佳

天下幾人畫古松一作樹畢宏已老韋偃少去聲絕筆長風起纖末滿堂動色嗟神妙首贊韋偃畫松　杜臆起二句語氣平緩忽接以絕筆長松二句何等筆力　隋煬帝詩古松惟一樹　杜預春秋左傳序絕筆於獲麟　絕筆畫成而閣筆也　封演聞見記畢宏天寶中御史善畫古松後見張璪於是閣筆張彥遠名畫記大歷二年畢宏為給事中畫松石於

左省廳壁好事者皆詩詠之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也　張載詩俳徊向長風　長笛賦其應清風也纖末奮梢　謝莊月賦滿堂變容　吴都賦斯實神妙之響象　兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂一作隨　次篆古松之狀　朱注皮裂故幹之剝蝕如龍虎骨朽枝迴故葉之陰森如雷雨下垂　張綖注白摧言畫之枯淡處黑入言畫之濃潤處　杜臆寫雙松止四句耳而冥思玄構幽致深情更無剩義　屈鐵枝曲而黑也　神仙傳薊子訓手足交胸上不可得伸狀如屈鐵　謝惠連賦散漫交錯氤氲蕭索　韓非子朽骨爛肉施於土地　史記索隱極南為太陽極北為太陰　松根胡僧憩寂寞龎眉皓首無住著直略切　偏袒右肩露雙脚葉裏松

子僧前落 又記松下僧人 杜臆 入老僧一段突兀蕭灑宵寘靈趣更有神氣 漢書武帝過郎署見顔駟龐眉皓髮李陵書皓首而歸 楞嚴經名無住行名無著行 金剛經偏袒右肩右膝著地 朱注長水經疏袒肉袒也西方俗儀見王者必肉袒示非敢有犯佛教亦隨此用然此以表將荷大法之重擔耳 松子見夔州詩注

韋偃韋偃數色角切相見我有一匹好東一作素絹重之不減錦繡段已令平聲拂拭光凌亂請公放筆為直幹

此索韋畫松也 杜臆 韋之畫松以屈曲見奇直便難工匹絹幅長汝能放筆為直幹乎戲之也 此章四段四轉韻前各四句末段五句 吳曾漫錄東絹闕東絹也庾肩吾答武陵王賚絹啟闕東之妙潛織陋具卷綃朱注唐志東川陵州土貢鵝溪絹 黃希曰三國志李衡州里有千樹木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦

可用矣坡集詩注鵝溪在梓州鹽亭縣出絹甚良時人謂之鵝溪絹即東絹也　四愁詩美人贈我錦繡段　謝脁詩雲錦相凌亂　放筆縱筆也　丘遲詩直幹無曲枝　唐詩紀事載湯文圭九華雨吟雷劈老松疑虎怒雨衝陰洞覺龍腥與杜詩白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂造句奇峭足以相當

北隣

鶴注此指草堂之隣當是上元元年作又云公詩多以縣令為明府此北隣蓋王明府與潘尼詩爪牙司北隣

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白幘岸江皋愛酒晉山簡能詩何水曹時來訪老疾步屧到蓬蒿上四美明

府高致下則喜其興豪而多情也　不為辭滿而為藏
身見其志在隱遯野竹江臯寫其閒適亦見隣居相近
山簡水曹人名官職借對自巧　謝靈運詩辭滿豈
多秩謝病不待年　杜聽藏身而方告勞亦見在官不
憚勞矣　詩黽勉從事不敢告勞　鶴云青錢銅錢也
趙云蜀人謂見錢為青錢今按漫興詩點池荷葉疊青
錢可見青係錢色　庾肩吾詩野竹交臨浦　後漢書
光武岸幘以見馬援舊云岸幘露額也如水之露岸晉
書謝奕為桓溫司馬岸幘嘯咏應劭漢官云幘古者卑
賤執事不冠者之所服也蔡邕獨斷漢元帝額有壯髮
不欲使人見始進幘服之羣臣皆隨焉尚無巾王莽頭
禿因施巾故里語曰王莽禿幘施屋漢有綠幘紫幘黑
幘赤幘元帝微行從者皆白衣幘　楚辭朝騁騖於江
臯　晉書山簡濤之子永嘉三年假節鎮襄陽惟酒是
耽　梁書何遜字仲言八歲能賦詩為名流所稱天監
中起家奉朝請遷建安王水曹行參軍兼記室又為安

西安成王參軍事兼尚書水部郎　傑即履也或云履薦　高士傳張仲蔚平陵人常居窮素室中蓬蒿沒人蓬蒿公草堂地也

南鄰顧宸曰南鄰朱山人也後有過朱山人水亭詩　左思詩南鄰擊鐘磬

錦里先生烏角巾園收芋一作芋非栗一作栗非不一作未全貧慣看平聲賓客一云門戶兒童喜得食指除鳥雀馴秋水纔深一作添四五尺野航魯直作艇恰受兩三人白沙翠竹江邨一作山暮一作路相送英華作送或作對柴門一作籬門或作籬南月色新上四述山人之居下則喜其同舟送別也　角巾隱士之冠芋栗野人之食兒童喜接人之厚鳥雀馴侍物之仁　詩善鍊格

前段叙事數層括以四語後段寫景一意拓為半篇兒童鳥雀用倒裝法秋水野航用流對法　華陽國志西城故錦官城也錦江濯錦其中則鮮明故命曰錦里　南史劉巖隱逸不仕常著緇衣小烏巾通鑑范通謂王濟曰君平吳之日當角巾歸第　宋之問詩栗芋秋新熟　杜臆芋栗止於一物作芋栗可該園中所產　陸瑜詩姮娥婺女慣相看　公孫弘傳賓客故人　後漢郭汲傳有兒童數百迎之曰聞使君到喜故來迎　景福殿賦堦除連延　謝靈運詩空庭來鳥雀　莊子秋水時至　水經注大者長四五尺　蕭何世家多者兩三人　湘中記白沙如霜雪　梁昭明太子扇賦折翠竹之枝　吴筠詩相送出江潯

申涵光曰秋水纔深四五尺野航恰受兩三人語疎落而不酸今人作七律堆砌排耦全無生氣而矯之者又單弱無體裁讀杜諸律可悟不整為整之妙

補黄生注烏角巾與錦里相映帶起語逸致

顧宸曰周祈名義考云園收芧栗未全貧與山農詩呼兒登山收橡栗同意芧栗即橡栗乃櫟木子也莊子徐無鬼先生居山食芧栗此一說也王洙云成都風俗曰大飢不飢蜀有蹲鴟史記卓氏曰岷山之下沃野之陰蹲鴟至死不飢注云大芋也揚雄蜀都賦言問蹲鴟之沃野又言榛栗罅發則芋栗明為兩物據公他詩云我戀岷下芋又云嘗果栗皺開亦可証芋栗皆成都所產矣且芋栗野生不待園中收種而芋栗充飢乃貧餒之甚者豈可云未全貧乎後過南隣朱山人詩云殘樽席更移其家非藉芋栗以充飢者還作芋栗為當

過南隣朱山人水亭

蔡氏編在廣德二年復歸成都時今附在南隣之後以類相從也絕句云梅熟許同朱老喫疑即此山人

相近竹參（初簪切）差（此兹切）相過（平聲）人不知幽花欹滿樹細（一作小胡云麗澤本作野）水曲（一作細）通池歸客邨非遠殘樽席更移看君多道氣從此數（音朔）追隨

首聯敘事過南隣也次聯寫景見水亭也下四言情山人留飲也　朱瀚曰前詩云兒童喜於看客隱不絶俗也鳥雀食於堦除貧能推恩也看君多道氣此可互證　身行竹裏故人不知　徐陵天台山館碑蕭然仙才卓矣道氣

羅大經曰自昔閒居野處者必有同道同志之士相與往還淵明移居詩云昔欲居南邨非為卜其宅聞多素心人樂與數晨夕又云隣曲時來往抗言談在昔奇文共欣賞疑義相與析則南邨之隣豈庸庸之士哉李太白尋魯城北范居士詩云忽憶范野人閒園養幽姿又云還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日

懽遠為千歲期風流自簸蕩謔浪偏相宜想范野人者葢亦可人之流也少陵在錦里亦與朱山人往還两見於詩章既稱為錦里先生又稱為多道氣而數追隨山人固亦非常流矣

因崔五侍御寄高彭州一絶朱注公追酬高蜀州人日詩考之上元二年高已刺蜀此云彭州牧必元年作也時公年將五十而詩云百年已過半猶乾元二年立秋後題年正四十八亦曰惆悵年半百九域志云彭州至成都九十二里

百年已過半秋至轉飢寒為去聲問彭州牧何時救急難叶平聲此詩自叙窮老而望高公之相恤也秋至收穫之時宜免於飢寒而茲不然故曰轉詩凡弟急難叶況也永歎俱讀平聲

奉簡高三十五使去聲君高由彭州刺蜀州公時在蜀年譜云上元元年間常

至蜀州之青城新津是也

當代論平聲才子如公復扶又切幾人驊騮開道路鷹隼出

風塵行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對一作

道吾真吴若本作君恐誤　上四稱高之才調下四述高之交情　驊騮致遠鷹隼高騫喻才人得位可以大行其志晚秋行色引起下句披豁即開心見誠之意　舊唐書有唐以來詩人之達者唯適而已　蔡琰曲我將行兮向天涯曹植髑髏説是反吾真也

和去聲裴迪登新津寺寄王侍郎原注王時牧蜀英華注即王蜀州

鶴注此必公暫如新津與裴同至寺中故有此作當在上元元年蜀州至成都纔百里故可唱和也　唐世系表裴迪出洗馬房裴天恩之後地理志新津縣屬蜀州九域志縣在蜀州東南七十里　夢弼曰王侍郎王維弟縉也

何恨一作限倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒塘風物悲遊子登臨憶侍郎老夫貪一作賞一云費佛日隨意宿僧房

首句陡然而起言我亦何所愁恨而倚木吟詩乎正以草木黃落之時蟬聲鳥影秋景堪傷而風物登臨故人足念也且己之棲宿寺中漂流更可歎耳此詩句句含恨意必裴詩原有恨字而和之如此趙單二注將上六句作述裴語說得全無意義矣　遊子指裴　陳子昂詩平生亦何恨公別賀蘭銛詩君今抱

何恨　何遜詩幾逢秋葉黃　隋王胄詩風度蟬聲遠雲開雁路長　何遜詩露濕寒塘草　殷仲文詩風物自淒涼　陰鏗開善寺詩登臨情不極蕭散趣無窮

江總寺碑佛日初照慈雲不偏隋李士謙傳或問三教優劣士謙曰佛日也道月也儒五星也蔡注古詩貪佛不如貪僧金光明經佛日大悲滅一切闇又云佛日輝耀放于光明　大積寶經衆僧隨意所樂為造經行之處

贈蜀僧閭丘師兄

鶴注此當是上元元年秋作

原注太原博士均之孫舊唐書陳子昂後成都人閭丘均亦以文章著稱景龍中為安樂公主所薦起家拜太常博士公主誅均坐貶循州司倉卒有集六卷

大師銅梁秀籍籍名家孫嗚呼先博士炳靈精氣奔　首敘

閭丘世系 晉高僧傳惠亮大師小師 銅梁秀鍾山川秀氣也 唐書合州石鏡縣有銅梁山又有銅梁縣十道志銅梁山在涪江南七里左思蜀都賦外負銅梁於宕渠 籍籍聲名之盛也前漢江都易王傳口語籍籍後漢方術傳餘亦班班名家焉 蜀都賦近則江漢炳靈世載其英 齊顧歡詩精氣因天行 惟一作

注

昔武皇后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當時上上聲紫殿不獨卿相去聲尊世傳閭丘筆峻極逾一作侔崑崙鳳藏丹霄暮一作穴龍去一作出白水渾青熒雪嶺東碑碣舊製存斯文散都邑高價越璵璠音煩晚看平聲作者意妙絕與誰論平聲 此追敘博士文章 上八稱其望重生前下八稱其名垂身後 漢書

史丹傳天子自臨軒檻　詩濟濟多士　史記鄭食其傳諸客冠儒冠來者　長楊賦序籍翰林為主人子墨為客卿以風　詩藹藹王多吉士　列子望之若屯雲　三輔黃圖武帝於甘泉宮起紫殿雕文刻鏤以玉飾之　謝朓詩紫殿肅陰陰　不獨卿相尊言墨客亦膺主眷　成公綏賦潛崑崙之峻極兮　鳳藏龍去北閭丘之殁晉東海越王檄文申陸機陸雲之枉穴碎雙龍巢傾兩鳳北魏段承根贈李寶詩鳳戢崑丘龍藏玄漢周庾信齊憲王碑鳳沈丹穴龍亡黑陂又三鳳八龍古人以比賢士原不專指人君也　山海經丹穴之山有鳥狀如鶴五色而文名曰鳳　東京賦龍飛白水　班固西都賦琳珉青熒此詩言碑文之光耀　雪嶺在維州南三百六十里　高僧傳弘忍沒於高宗上元二年十月開元中太子文學閭丘均為塔碑焉杜田曰東蜀斗頭山下有閭丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書寺今改為天寧羅漢禪院　宗懍詩接里開都邑　蔡邕薦邊讓

書章環球之高價昭知人之絶明也　曹植詩亮懷璠璵美　杜臆晚看作者意言識定於暮年也　漢高帝敕太子時方省書乃使人知作者之意　陸厥答內凡希叔詩書記既翩翩賦歌能妙絶

吾祖詩冠去聲古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空深根此敘世交自嘆繼起

哀微　傳亮宋公策文爰發初迹則奇謀冠古　庾肩吾書品施吳鄭下後生同年拔萃　王褒四子講德論主恩滿溢　杜審言傳武后朝授著作郎遷膳部員外郎　朱注史稱均拜太常在中宗景龍間據公詩則武后時已擢用　上林賦楩枏豫章正義曰豫今之枕木章今之樟木二木生至七年乃可分　夾日月言其高大　老子深根固蔕

小子思去聲疎濶豈能達詞門窮秋一作愁一揮淚相遇即諸昆我住錦官城兄居秪翹移切樹園地近慰

旅愁往來當丘樊天涯歇滯雨秔稻卧不翻漂然薄遊倦始晉作如與道侶一作旅敦景晏步修廊而無車馬喧夜閑接軟語一作夜言詞柔軟落月如金盆此述旅次相逢上八叙事記地下八敘景言情

杜聽公詩善用借景如落月如金盆與朧月向人圓皆據一時所見之景而傾盎歡洽之意自見

傅毅詩伊余小子　何遜詩凜凜窮秋暮　陸機詩揮淚歎流離　即諸昆通家世交如弟兄也　金剛經注須達長者施園祇陀太子施樹為佛說法之處故後人名為祇園亦曰給孤園　湛茂之詩衰廢歸丘樊　蜀都賦秔稻漠漠　周捨詩薄遊久已倦　世說愍度道人始欲過江與一傖道人為侶曹植詩親交義在敦　西京雜記重閣修廊行之移晷　陶詩結廬在人境而無車馬喧　法華經如來能種種分別巧說諸法言詞

柔輭悅可衆心華嚴經菩薩摩訶薩有十種語一者柔軟語能使一切衆生得安穩維摩經所言誠諦常以軟語眷屬不離善和爭訟　洛陽伽藍記旭日始升則金盤晃朗

漠漠世界黑一作空一作穴一作冥

驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源結出贈閭丘意言具空明之體可滌塵凡也　此章首尾中腰各四句前後兩段各十六句　陸機詩街術紛漠漠　瓔珞經無量世界盡觀衆生　黑即黑業也　翻譯名義集摩尼或曰踰摩正云末尼即珠之總名也　圓覺經譬如清淨摩尼寶珠映於五色隨方各見宣室志馮翊嚴生家漢南峴山得一珠如彈丸胡人曰此西國清水珠至濁水泠然洞徹矣

今人作五古長篇多任意揮灑不知段落勻稱之法杜詩局陣布置章法森然如此此篇首尾中腰各四句

提東前後兩段俱十六句鋪敍有毫髮不容增減者然此法起於魏人繁欽定情詩我出東門遊八句作起中情既款款款八句作結前面何以致拳拳兩句一轉者十段後面與我期何所六句一轉者四段後四段本張平子四愁詩其前十段則韓昌黎南山詩所自出也古詩各有淵源如此

捫蝨新話陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山采菊之際無意於山而景與意會此淵明得意處也老杜亦曰夜闌接軟語落月如金盆予愛其意度閒雅不減淵明而語句雄健過之每詠此二詩便覺當時情景盡在目前而二公寫之筆端殆若天成茲為可貴

泛溪 浣花溪也此當是上元元年秋作

落景（影同）下（去聲）高堂進舟泛迴溪誰謂築居小未盡喬木

西遠郊信荒僻秋色有餘凄練練峯上雪纖纖雲表霓

此溪上遠見之景　杜臆自卜居浣花至此始溯溪西遊　雖謂築居之地果小乎特未盡覽喬木以西耳今一望遠郊秋色在目對雪見霓斯亦奇矣　越王貞詩參差落景遒　宋子侯詩挾瑟上高堂　謝靈運詩對嶺臨迴溪　又躡險築幽居　詩遷於喬木　周禮任遠郊之地　宋玉微詠賦秋色陰兮白露商　吳均詩練練波中白　劉孝綽詩秋月始纖纖　束晳讀書賦抗志雲表

童戲左右岸一云兒童戲左右罟弋畢提攜翻倒荷芰亂指揮徑路迷得魚已割一作劇鱗採藕不洗泥人情逐鮮美物賤事已一作亦一作跡睽

此溪上近見之事　彼兒童戲逐者攜罟得魚翻荷採藕本取鮮美今乃傷鱗帶泥則是賤其物而乖事理矣　罟

以取魚弋以取鳥畢字作盡字解不作掩禽之畢舊引莊子畢弋網罟易誤　詩弋鳧與鴈　莊子得魚而忘筌　晉史論事睽其趣

吾邨靄暝姿異舍雞亦棲蕭條欲何適出處上聲庶可齊衣上見新月霜中登故畦濁醪自初熟東城多鼓鼙

末叙泛溪回舟也　日暝返棹猶之身老息機故曰出處可齊夜酌新醪而忽聽鼓鼙則歸溪亦非安枕之地矣　此章三段各八句　陸機詩出處鮮為諧　張正見詩新月半輪空　嵇康書濁醪一盃　陶潛詩漉我新熟酒　朱注成都城在草堂之東故曰東城舊指東都者非　記君子聽鼓鼙之聲則思將帥之士

出郭

從舊次編在上元元年成都詩內　草堂在郭外從城中復歸草堂故有還與舊烏啼之

句舊說謂自青城還成都新說謂從成都往青城者皆非前詩云已知出郭少塵事可証 古詩出郭門直視

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景（影同）雪峯西故國猶兵馬他鄉亦（一作正）鼓鼙江城今夜客還與舊烏啼

此出成都郭外而作也上四郭外晚眺之景下四郭外夜宿之情 杜臆故國兵馬既未可歸他鄉鼓鼙又未可去故還與舊烏作伴 故國指東都他鄉指成都時思明未滅故蜀常備兵前詩云王師未報收東都城闕秋生畫角哀可以互證 記霜露既降 高天逐望低因霜露之氣所掩也 薛道衡詩高天澄遠色秋氣入蟬聲 蜀有火井煮鹽者初以柴火引發後火起井中連日不斷遠烟即煮鹽之烟也蜀都賦家有鹽泉

之井劉注蜀都臨卭江陽漢安縣皆有鹽井　元和郡國志雪山在松州嘉城縣東春夏積雪圖經雪山在維州保寧縣西南連乳州白狗峡　鼙騎上鼓也　凡城郭臨江者皆謂之江城此詩江城指錦江城如歳暮詩言江城玩月詩言江城皆屬梓州以有射洪江也　補注客公自謂　唐劉坰詩無勞拂長袖直待夜烏啼　張九齡詩江城何寂寞秋樹亦蕭森

恨別　據詩中長驅五六年之説當是上元元年在成都作　顧注公於乾元二年春自東都回華州客秦州寓同谷至成都奔走四千里　自天寳十四載安史倡亂至乾元之末上元之初為五六年

洛城一別四一作三蕭雲從注四音司千里胡騎去聲長驅五六一云六七

年草木變衰行劍外兵戈阻絶老江邊思家步月清宵立憶弟看平聲雲白日眠聞道去聲河陽近乘勝司徒急爲去聲破幽燕平聲首二領起恨別四千里言其遠五六年言其久行劍外承四千里老江邊承五六年思家憶弟傷洛城阻亂乘勝破燕望胡騎早平劍外劍門之外江邊錦江之邊宵立晝眠憂而反常也

漢書周勃傳擊胡騎平城下　曹植詩長驅陷匈奴　九辯蕭瑟兮草木搖落而變衰　魏志田疇傳道路阻絶冦鹵縱横　薛道衡詩空庭聊步月閒坐獨臨風　潘尼朶樹賦舍滋露於清宵　王懋野客叢談梁瑄不歸弟環每望東南白雲慘然久之　朱注李光弼傳乾元二年冬十月光弼悉軍赴河陽大破賊衆上元元年進圍懷州通鑑上元元年三月光弼破安太清於懷州城下夏四月又破史思明於河陽西渚此河陽乘勝之

事也　傅毅樂府乘勝席捲遂南征

至德二載加李光弼檢校司徒

顧宸曰破幽燕之策當時見及者不過數人清河李蕚告顔真卿請分兵開崞口討汲鄴以北至於幽陵時哥舒翰守潼關郭子儀李光弼上言請引兵直取范陽覆其巢穴此潼關未破前事也又李泌對肅宗請令光弼自太原出井陘子儀白馮翊入河東來春命建寧為范陽節度大使竝塞北出與光弼南北犄角以取范陽破其巢穴此祿山未死時事也及祿山死河東平泌勸上如前策遣安西及西域之衆竝塞西北自歸檀南取范陽永絶根本此長安未復時事也蕚與李郭之策不行是以有靈武之奔泌之策不行是以有九節度之潰至上元元年光弼乘河陽之勝遂平懷州此時長安已復慶緒已死直擣幽燕萬萬不容更緩故下一急字益深惜前三策之不早用耳

散愁二首

此詩乃初入蜀時作當在上元元年光弼破安太清史思明之後故云百萬傳深入若上元二年王思禮已死不得致望於尚書矣　晉武帝詔思所以散愁養氣

久客宜旋旆興王未息戈蜀星陰見少江雨夜聞多百萬傳一作轉深入寰區望匪他司徒下去聲燕平聲趙收取舊山河

首章以北伐之功望諸李光弼也因久客而思靖亂從有愁處說到散愁　三四承首句言作客淒凉五六承次句欲河北息兵望匪他注下司徒　潘岳永逝文回首兮旋旆　謝贍詩聿來扶興王　陳琳設難合百萬師若運諸掌者義也　出師表深入不毛後漢書自致寰區之外　盧諶詩綢繆委心自同匪他

聞道去聲并平聲州鎮尚平聲書訓士齊幾時通薊北當去聲日

報關西戀闕丹心破霑衣皓首啼老魂招不得歸路恐長迷

次章以討賊之事兼望王思禮也因世亂而念歸途本欲散愁愁仍未散　薊平報捷則息戈可望心破淚霑恐久而莫歸又與前章相應　唐書太原府本并州開元十一年為府天寶元年曰北京　舊書肅宗紀乾元二年七月以兵部尚書路泌節度使霍國公王思禮兼太原尹充北京留守思禮本傳光弼徙河陽思禮代為河東節度用法嚴整人不敢犯　王褒詩桑生薊北寒　杜臆關西謂京師地在潼關函谷之西也舊注謬　西征賦猶犬馬之戀主竊託慕於闕庭李陵書皓首而歸

王嗣奭曰題云散愁故前章總起後章總結皆說自已心事中間將司徒尚書聯絡上下兩章只如一章此見章法之妙　朱鶴齡曰史鄴城之潰惟思禮與光弼軍獨完尋破思明别將於路城東乃當時名將

也故以收薊北報關西望之　又云諸將中獨屬望王李者公意思明任東都范陽必空虛可圖欲光弼乘河陽之捷長驅燕趙傾其根本思禮以潞澤之兵會之即前詩斬鯨遼海波意也以散愁命題深旨可見

建都十二韻

趙次公注此詩上元元年九月後作也朱注詩云窮冬客劍閣隨事有田園具為成都草堂作甚明鮑欽止編在寶應元年冬是年雖復建南都時公往來梓州未嘗定居安得有田園之句趙注得之　通鑑至德二載以蜀郡為南京鳳翔為西京西京為中京上元元年九月改置南都於荊州以荊州為江陵府二年九月罷鳳翔西都及江陵南都之號寶應元年建卯月復建唐書上元初以呂諲為荊州刺史諲請以荊州置南都帝從之於是荊州號江陵府以諲為尹

蒼生未蘇息胡馬半乾坤議在雲臺上誰扶黃屋尊 從時事說起慨朝議之失計　王右軍與謝安書小得蘇息各安其業　東都賦俯仰乎乾坤　東觀漢記桓譚拜議郎詔令議雲臺江淹獄中書高議雲臺之上　漢書注黃屋天子之車

建都分魏闕下 去聲 詔闕荆門恐失東人望其如西極存時危當雪恥計大豈輕論 平聲 雖倚三階正終愁萬國翻 此論建都興廢而陳時勢之緩急

言分置宮殿新闕都會雖欲慰東人之望其如西極儼然存不當建彼而廢此也且此時不急圖雪恥而輕論建都恐治亂尚未可定耳　東人指呂諲建都之議西極指上皇幸蜀之地　班固東觀賦建都河洛　周禮懸治象之法於象魏注象魏宮門雙闕南史何亂傳闕謂之象魏象者法也魏者當塗而高大也　袁紹傳下

詔之日　唐書荆州有荆門縣以荆門山名寰宇記荆門之地乃荆襄要津　詩東人之子職勞不來　東人指荆門以東言　朱穆奏記紀綱少弛頗失人望　史記秦穆公謂三將曰子其悉雪恥　後漢馮異傳季文誠能亟定大計　東方朔傳願陳泰堦六符注泰堦天之三堦也上堦為天子中堦為諸侯公卿大夫下堦為士庶人三堦平等是為太平　易先王以建萬國

牽裾恨不死漏網辱殊恩永負漢庭哭遥憐湘水魂窮冬客江劍一云劍外隨事有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根

此傷旅迹流離不得叅預朝事　牽裾為救房琯漏網謂請司功漢庭湘水欲效賈屈而未能雖有客舍田園而對此風蒲霜竹不免衰老摧殘矣　申涵光曰人亦有一時感激事過輒悔者公以不死為恨真諫臣也　魏志文帝欲徙十萬户實河南辛毗諫帝不答起入内毗

隨而引其裾　漢刑法志網漏吞舟之魚　袁紹書殊恩厚德臣既叨之　賈誼傳可為痛哭者一　屈原見讒沈於湘水　王褒詩生年隨事闕杜臆隨事猶云隨便有之　歸去來辭田園將蕪　庾信詩蒲低猶抱節賦　梁昭明太子扇折翠竹之枝

衣冠空穰穰石蒔切闕輔久一作遠昏昏

願枉一作惟駐一作願駐趙云作駐非長安日光輝郭作暉照北原此諷當時君相之謀國者　衣冠二句幾刺朝臣應上議在雲臺二句願枉二句隱諷肅宗應上蒼生未蘇二句　朱注衣冠雖多未救闕輔之難今中原淪陷天子當迴陽光以照之奈何汲汲建都之舉耶　此詩首尾各四句中二段各八句　史記貨殖傳天下穰穰皆為利往　闕中三輔謂扶風馮翊京兆江淹詩餘驂去闕輔　陰鏗詩昏昏隴日沈昏昏言日故下接以長安日　世說晉明帝數歲元帝問日與長安孰遠答曰日遠明日重問

之答曰日近　曹植登臺賦齊日月之光輝　庾肩吾
詩駐日逐戈鋒　按夢弼云北原河北之地時史思明
據東京及河北
懐衛等州是也
　當時房琯分建之策與呂諲建都之請前後事勢迥
不相同初安史首亂時陷中原破兩京剪宗室逼乘
興唐室孤危極矣故分建子弟之議足使賊子膽寒
其後長安既復兵勢復張惟河北未平故須專意北
向以除禍本若建都荆門虛張國勢迂疎甚矣且東
南本無事而勞民動衆恐反生意外之虞此作詩本
意也

邨夜　鶴注詩云多難益指安史也當是上元元年
浣花作是年十一月史思明遣田承嗣將舟
徇淮西王同芝將兵徇陳許敬江將兵徇兗鄆薛
鄂將兵徇曹州若在二年則段子璋反李奐奔成

都不應詩不皆及而及安史也

風色蕭蕭暮一作蕭蕭風色暮江頭人不行村春雨外急隣火

夜深明胡羯何多難去聲樵漁一作漁樵寄此身中原有兄弟

萬里正含情上四郊夜之景下四郊夜感懷　春急暮所聞火明夜所見趙云此寫難狀之景如在目前　杜臆身得所安而思家更甚故曰正含情吳邁遠詩春城起風色　周禮有春人　梁簡文帝詩甘泉峰火夜深明　詩未遑家多難　南史宋武帝時見二小龍附翼漁樵山澤同侶或亦覩焉劉孝威詩散步懷漁樵孔魚和詩水鄉訪松石蘭澤侶漁樵　王粲詩含情欲侍誰

寄楊五桂州譚原注因州參軍段子之任　鶴注桂州屬嶺南道中都督府當是上

元元年
成都作

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬深聞此寬相憶為邦復扶又切好音江邊送孫楚遠附白頭吟

上四桂州之景下四寄楊之情　梅時有雪可銷炎瘴故曰宜人寬相憶因瘴少復好音見政興孫楚比段白頭吟懷楊　杜臆通篇氣勢流走字句空靈詩之不縛於律者　五嶺始安越城臨賀大庾臘嶺是也始安嶺在今廣西桂林府城西越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在平樂府賀縣境內大庾即梅嶺在廣東南雄府城北臘嶺在廣東韶州府乳源縣西　班婕妤詩涼飈奪炎熱　南康記大庾嶺多梅而先發亦曰梅嶺白帖大庾嶺上梅南枝落北枝開　廣志梅嶺本因梅鋗得名今競作梅花之梅矣聊從同　山海經桂林有八樹在

番禺東注八樹成林言其大也鶴曰桂林雖居嶺外然治古始安隸荊州之零陵非鬱林州之桂林故白樂天云桂林無瘴氣茲所以宜人也嶺南無雪獨桂林有之范成大云靈州興安之間兩山蹲踞中容一馬謂之嚴關朔雪至關輒止大盛則度關至桂州城下不復南矣北城舊有樓曰雪觀所以夸南州也　詩懷之好音

孫楚為石苞參軍

西郊　鶴注題曰西郊從西郊赴草堂也此當是上元元年冬作　易自我西郊

時出碧雞坊西郊向草堂市橋官柳細江路一作岸野梅香傍去聲架齊書帙看平聲題檢一作減藥囊無人覺舊作競一作與荊公定作覺來往踈懶意何長上四西郊途次之景下四草堂幽寂之況　此詩大段兩

截分界然逐層敘述却是逐句順下八句一氣　齊謂整書使齊題謂藥上標題　杜臆此喜地僻得以遂其疎懶也　梁益記成都之坊百有二十第四曰碧雞坊　輿地紀勝漢宣帝聞益州有金馬碧雞之神遣諫議大夫王褒持節醮祭而致之其文曰持節使者王褒敬移南崖金精神馬縹緲碧雞處南之荒深谿迴谷非土之鄉歸來歸來漢德無疆今北門石馬巷中有金馬祠碧雞坊在城之西南　成都記草堂在府西七里　華陽國志成都西南石牛門外曰市橋下石犀所潛淵也李膺益州記冲星橋市橋也在今成都縣西南四里漢舊州市在橋南因以為名延岑渡市橋挑戰即此　陶侃傳都尉夏施盜官柳種之己門　隋王由禮詩早梅香野徑　潘岳楊仲武誄披帙散書屢覩遺文帙書衣也　世說謝安看題便各使四坐通　史記刺客傳夏無且以藥囊提荆軻　趙次公曰荆公定為無人覺來往甚善徐悱妻詩帷當夜枕知過此無人覺梁簡文帝詩

會是無人覺何用早梅粧

嵇康絶交書性復疎懶

王安石曰老杜之無人覺來往下得覺字大好瞑色赴春愁下得赴字大好若下見字起字即是小兒言語足見吟詩要一字兩字工夫　無人覺謂不見人跡來往黄注泥上出郊向堂謂人不知已之來往其說太曲

和去聲裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄此公

注蜀州時朱氏編在上元元年冬　唐書蜀州唐安郡屬劍南道垂拱二年析益州置　黄鶴曰九域志蜀州東至成都纔百里宜公與裴頻有和寄　陳陰鏗詩梁花畫早梅

東閣官梅動詩興去聲還如何遜在揚州此時對雪遥相

憶送客逢春（一作花）可（一作更）自由幸不折（之古切）來傷歲暮若為看去亂鄉（一作春）愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭上四荅裴詩意下四對時感懷　裴有早梅之咏故以何遜梅詩相比相憶句和詩題憶寄送客句和詩題送客玩第三聯語氣必裴詩有不及折贈之句故荅云幸不折來免傷歲暮君使一看益動鄉愁矣既而又自嘆曰此間江梅漸發亦覺催人頭白益當衰老之年觸處皆足傷情也　東閣指東亭官梅官種之梅猶言官柳　胡震亨曰何遜墓志東閣一開競收楊馬杜甫東閣本此誌載墨莊漫録　陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人江南何所有聊贈一枝春此曰逢春是照早梅　梁簡文帝詩逢春始發花　晉雜曲折梅寄江北　何遜詩江邊雲霧起　陳蘇子卿詩中庭一樹梅寒多蘂未開　楊慎云梅花故皆下垂故云垂垂吳防

雪梅賦帶冷雪之垂垂
梅開歲暮似催白頭

黄生曰此詩直而實曲樸而實秀其暗映早梅婉折如意往復盡情筆力横絶千古兩自字有自已自然之别

楊德周曰幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁必如此方不隨詠物却王元美以為古今詠梅第一

朱鶴齡曰何遜揚州早梅詩云兔園標物序驚時最是梅銜霜當露發映雪凝寒開枝横却月觀花遶凌風臺朝灑長門泣夕駆臨卭杯應知早飄落故逐上春來遜時為廣陵王記室首云兔園則以梁孝王園比之也却月觀凌風臺應是園中臺觀名南史徐湛之出為南兗州刺史更起風亭月觀吹臺琴室遜梁人在徐湛之後

暮登四一作西安寺鐘樓寄裴十迪此當是上元二年往蜀州時作

蜀志新津縣南二里有四安寺神秀禪師所建

暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘孤城返照紅將斂近市浮煙翠且重平聲多病獨愁常閴寂故人相見未從七容切容知君苦思去聲緣詩瘦太一作大向交游萬事慵首聯鐘樓次聯暮景下四寄裴　顧注僧來不語寫出彼此落落漠不相顧之狀惟旅中寂寞故愈想故人耳　趙大綱曰裴之貌瘦雖由耽詩所致然於故舊交情亦太疎矣蓋裴在蜀州但寄詩而未嘗一過故公諷之如此

張正見詩秋色照孤城　王融詩迅節渝浮炯　謝朓詩從容讌語　補注楊德周曰縣有修覺山其

上為寶華山以峯頂多雪又名雪峯

寄贈王十將軍承俊 據詩意則王將軍在成都詩題云寄贈必上元二年在青城作

將軍膽氣雄臂懸兩角弓纒結青驄馬出入錦城中時危未授鉞勢屈難為功賓客滿堂上何人高義同 上四稱將

軍之雄壯下則惜其不當大任而徒懐高義也 此似齊梁律詩故上四未諧平仄 光武記諸將既經屢捷膽氣益壯 魏文帝詩猛將懐暴怒膽氣正縱横 左右二臂各懸一弓故云兩角弓詩騂騂角弓 纒結馬之裝飾 摯虞新禮儀漢魏故事遣將出征符節郎授鉞於朝堂趙曰未授鉞未為大將也 信陵君傳賓客滿

堂待公子舉酒　王融詩高義辛知遊

楊慎曰五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣瀲晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛蘇頲北風吹早雁日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之可法者

奉酬李都督表丈早春作　朱氏亦編在二年

力疾坐清曉來詩一作時律髓作采詩悲早春轉添愁伴客更覺

老隨人(荊作身)　紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應(平聲)未已

四海尚風塵(此據李詩而翻其意全是自寫己懷下四乃申明上截　杜臆言來詩但悲早春我)

則有轉添而更甚者愁作客老隨身麾之不去尤可悲也且早春何必悲當此桃嫩柳青其景色亦正佳耳但以四海猶亂望鄉未歸此我之所以聞詩而愈悲也力疾扶病强起也魏志司馬懿奏臣輙力疾將兵晉書習鑿齒力疾著論一篇　劉琨詩序適足以彰來詩之益美耳　陳子良詩故落早春中　客人二字俱就自己言　漢書野無風塵之警

柳青桃復紅起於謝尚韻用便成常語梁簡文詩云水照柳初碧烟含桃半紅乃借烟水以形其紅碧杜云紅入桃花嫩青歸柳葉新用歸入二字寫出景色之新嫩皆是化腐爲新之法

題新津北橋樓

得郊字　新津乃蜀州屬縣朱氏編在上元二年　杜臆此盖新津令設宴於樓上也

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢池水觀為政厨煙覺遠去聲庖西川供客一作遠眼一作醉客惟有一作偏愛此江郊

通首皆樓上所見者望極二字直貫至末春城鳥巢屬外景花簷柳檻屬內景池水厨煙又屬席前之景末則嘆美江郊也　杜臆設宴者乃邑令故以池水比具官清厨烟遠庖又稱具有好生之仁江、郊供客眼必田野闢而稻粱肥也　吳邁遠詩春城起風色　梁簡帝詩開筵命羽觴　何遜詩簷外鶯啼罷　庾信詩池水朝含墨世說漢陽任棠有奇節隱居教授龐仲達為太守到先候之棠不交言但以

水一盂置戶屏前仲達思其微意良久曰水者欲吾清也在職以惠政得民　列子庖廚之下不絕烟火玉藻君子遠庖廚　鮑照詩江郊靄微明

遊修覺寺

朱氏編在上元二年　蜀總志修覺山在新津縣治東南五里山有修覺寺絕勝亭

野寺江天豁山扉花竹幽詩應平聲有神助吾得及春遊徑石相一作深縈帶川雲自一作晚去留禪枝宿衆鳥漂轉暮歸愁

此初遊修覺寺而作也上下兩截遠相照應首聯景之自外而內者就一遠一近說次聯記入寺之事三聯景之自內而外者就一靜一動說末聯記宿寺之情　詩有神助非自夸能詩是云勝地能發

詩興爾川雲自去留寫得流行無礙語涉禪機宿衆鳥即陶詩衆鳥皆有託意用禪枝二字便於遊寺有關切　陳後主詩雲色入山扉　南史謝靈運嘗於永嘉西堂吟詩不就忽夢見族弟惠連即得池塘生春草之句云此語有神助　張駿詩春遊識可樂　梁武帝詩面勢周大地縈帶極長川　顔況詩逵生任去留　庾信安昌寺碑禪枝四静慧寤三明

後遊　鶴注當是一春兩遊故云江山如有待花柳更無私

寺憶曾音層一作重一作新遊處橋憐再渡時江山如有待花柳更無私野潤煙光薄沙暄日色遲客愁全為去聲減捨此復扶又切何之　此重遊修覺寺而作也在四句分截江山花柳足上曾遊烟光日色起下減愁末

聯與前章互應蓋思家則生愁覩景則銷愁也　如有待依然待人更無私常得賞玩也野潤之處烟光微薄是早景沙暄之候日色遲留是畫景　庾信詩暫有江山趣　何遜詩復看花柳枝　梁元帝詩烟光入綺帷　何遜詩日色花中亂　通鑑三秦父老聞劉裕將還詣門流涕訴曰舍此欲何之乎

趙汸曰杜詩有兩等句皆嘗自言之其一曰新詩改罷自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆是其二曰意愜關飛動篇終接混茫如此章有待無私之類是也蓋與造化相流通矣

絶句漫興去聲九首

公經營草堂在上元之始此詩云手種桃李又云熟知茅齋應是二年春作　杜臆興之所到率然而成故云漫興亦竹枝樂府之變體也　九首逐章相承各有

眼見一作前客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開一作飛深一作從造七到切次便教平聲一作覺鶯語太丁寧此因旅況無聊而發為惱春之詞 杜臆客愁二字乃九首之綱 衆眼共見客愁春色突然而至無賴甚矣即遣便教所謂無賴也深造次過於忙迫太丁寧厭其繁數 人當適意時春光亦若有情人當失意時春色亦成無賴猶所謂感時花濺淚恨別鳥驚心也 楞嚴經同將眼見西京雜記新豐多無賴按無賴本屬人杜詩借以指物前云花無賴此云無賴春色是也 抱朴子造次之接 孫綽詩鶯語吟修竹 皇甫謐詩三命丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是一作似家恰似春風相陸音思必切欺得夜來吹折數枝花此章借春風以寄其牢騷承首章花開 桃李

有主且近家園而春風忽然吹折似乎造物亦欺人者惜桃李正自惜羇孫也 陶潛詩桃李羅堂前 陸放翁云白樂天用相字多作入聲如為問長安月如何不相離是也此詩亦當從入聲讀

王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐謂後二句頗與杜語相似欲請易之元之欣然更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易

熟一作知晉作孰如茅齋絶低小江上燕子故來頻銜泥點汚去聲琴書内更接飛蟲打著涉畧切人此章借燕子以寫其感慨承首章鶯語 鶯去燕來春已半矣污琴書撲衣袂即禽鳥亦若欺人者 杜臆遠客孤居一時遭遇多有不可人意者

故兩章皆帶寓言　熟知就燕言　徐陵詩茅齋本自空　古詩銜泥入君室　梁虞龢論書以手捉書大點污　陶潛詩委懷在琴書

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思草堂作辭身外無窮事且盡生前有限杯此章言春不暫留有及時行樂之意　杜臆是達生語亦是遣愁語　此下三章皆暮春景物　破殘也沈佺期詩別離頭破月　世說張翰曰使我有身後名不如生前一杯酒

腸斷江春一云春江欲盡一作白頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流此見春光欲盡有傲睨萬物之意　顛狂輕薄是借

人比物亦是託物諷人蓋年老興闌不耐春事也此併
下二章聲調俱踏不用拗體　鮑照詩行子心腸斷
陳後主詩春江時一望　莊子原憲杖藜而應門　曇
璦詩徐步寡逢迎　楚辭搴芳洲之杜若　世說謝道
韞咏雪詩不如柳絮因風起
西京雜記茂陵輕薄者化之
許彥周曰世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風
暖日獨蓮花得意於水月其香清凉雖荷葉無花亦
自香也梁江從簡為採荷調云欲持荷作柱荷弱不
勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而波
及蓮荷矣春時濃麗無過桃柳桃之夭夭楊柳依依
詩人言之矣老杜云顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐
水流不知緣誰而波
及桃花與楊柳矣

懶慢無堪不出邨呼兒日（一作自）在掩柴門蒼苔濁酒林

中靜碧水春風野外昏此是酌酒留春有物外逍遙之意無堪無可人意者林中靜聊以自適野外昏聽其自擾　嵇康書懶與漫相成庾信代閻將軍表臣實無堪　嵇康書有不堪者七　吳志吳王責孫綝曰築第南橋不復朝見此為自在無所復畏　謝朓詩蒼苔依砌上　梁房篆詩前溪碧水流爾雅野外為林

糝桑感切雜也徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊一作累青錢一云細

筍一作竹根雉一作稚子無人見沙上鳧雛傍去聲母眠此借景物以自娛乃將夏之候也　糝字鋪字點字疊字皆句中眼　夔州歌用鶴子鳧雛與此詩用雉子鳧雛同義

神仙傳茅君大宴會皆有青縑帳幄下鋪重白氈　唐書天寶中童謠云燕燕飛上天天上女兒鋪白氈　洞冥

記連錢荇荇如錢夭　趙曰雉性好伏其子身小在筍旁難見俗本訛作雉子遂起紛紛之說漢鐃歌有雉子班西京雜記太液池中鳧雛雁子布滿充積故以雉子鳧雛作對宋何承天樂府雉子遊原澤幼懷耿介心令按舊作雉子或以為筍名或以為竹留或以為鼠名或以為食筍之竹豚鼠形而大或以為公子宗丈字雉子皆謬說

楊慎曰絶句詩一句一義如杜詩此章本於古詩四時詠王維詩柳條拂地不忍折松幹梢雲從更長藤花欲暗藏猱子柏葉初齊養麝香歐陽公詩夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花棋散不知人換世酒闌無奈客思家亦是此體

舍西柔桑葉可拈江畔細麥復扶又切纖纖人生幾何春

已夏不放香醪如蜜甜此與四章相應前是逢春而飲此則遇夏而飲桑青麥秀言初夏農桑之樂詩爰求柔桑纖纖麥穗也左傳俟河之清人壽幾何杜臆香醪指郫筒酒傅玄酒賦味蜜甜而膽苦也

隔戶一云戶外楊柳弱嫋嫋杜臆嫋字叶平聲恰似十五女兒腰誰謂朝來不作意狂風挽斷最長條此與二章相應折花斷柳皆歎所遺之不幸自春入夏所詠花木禽鳥俱隨時託興者獨柳色夏青而仍經摧折故感慨終焉鮑照詩翩翩燕弄風嫋嫋柳垂腰瑯琊王歌新買五尺刀懸著中梁柱三日三摩挲劇於十五女庾信詩上林柳腰細朝來作意謂柳槳鮮翠晉樂歌日和狂風扇庾信詩河邊弱柳百丈枝別有長條踠地垂

李東陽麓堂詩話少陵漫興諸絶句有古竹枝詞意跌宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之　申涵光曰絶句以渾圓一氣言外悠然為正王龍標其當行也太白亦有失之輕者然超軼絶塵千古獨步惟杜詩别是一種能重而不能輕有鄙俚者有板澁者有散漫潦倒者雖老放不可一世終是别派不可效也李空同處處摹之可謂學古之過恰似春風相欺得夜來吹折數枝花語尚輕便莫思身外無窮事且盡生前有限盃似今小說演義中語糁俚楊花鋪白氊則俚甚矣

客至　原注喜崔明府相過　邵氏注公母崔氏明府其舅氏也此是草堂既成後春景黄鶴編在上元二年　張綖注前有賓至詩而此云客至前有敬之之意此有親之之意客至二字見於世說

舍南舍北皆春水但見一作有羣鷗日日來花徑不曾音層緣客掃蓬門今始爲去聲君開盤飧蘇昆切市遠無兼味樽酒家貧只舊醅鋪杯切肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

黄生曰上四客至有空谷足音之喜下四留客見村家真率之情前借鷗鳥引端後將鄰翁陪結一時賓主忘機亦可見矣　盤飧樽酒畧讀市遠指南市津頭隣翁即南鄰北鄰也　朱瀚曰首句用在水一方詩意次句用海翁狎鷗故事　庾信詩花徑日相攜謝朓詩安得掃蓬徑銷此愁與疾　丘巨源詩蓬門長自寂　飧熟食也醅酒之未漉者　左傳盤飧加璧　潘岳作夏侯湛誄重珍兼味　易樽酒簋貳　莊子顏淵曰回之家貧不飲酒不茹葷　抱朴子奇士碩儒或隔籬而不接

遣意二首 詩云春水生又云更移橙當是草堂成後逢春而作蓋上元二年也

囀枝黄鳥近泛渚白鷗輕一逕野花落孤邨春水生衰年催釀黍細雨更一作夜移橙漸喜交游絶幽居不用名

首章敘草堂春日之景藉以遣意　近從囀字聽來輕從泛字看出野花落承囀枝春水生承泛渚此皆天然佳句釀黍移橙乃閑居適情之事謝交忘名有澹然世外之思　末聯不唯笑倒結客少年亦且喚醒虛聲處士矣　申涵光曰一逕孤村二句高岑秀句也　詩交交黄鳥　江總詩野花不識采　春秋緯凡黍為酒陽據陰乃能動故以麥釀黍為酒　按語林王無功有田十六頃在河渚閒自課種黍春秋釀酒　王洙曰橙香橙也相如上林賦黄甘橙楱華陽國志蜀有給客橙癸　歸去來辭喜息交以絶游

簷影微微落津流脉脉斜野船一作松明細火宿鷺杜臆作鷺他本作雁起一作聚圓一作寒沙雲掩初弦月香傳小樹花鄰人有美酒稚子夜一作也能賒

次章敘草堂春夜之景皆堪遣意　首聯將夜之景次聯入夜之景三聯久夜之景末點夜字上文皆有關束因影落故見流斜因船火故見鷺起月為雲掩故花香暗傳六句語平而意穿　杜臆雁當作鷺蓋因建子月詩句同而兩誤也春來則雁北向白露降則鷺飛去其兩誤無疑　何遜詩徘徊簷影斜　沈約詩積翠遠微微　古詩脈脈不得語　吳論起沙聚沙須分別火照鷺鷺故北詩云起沙寒雁羣宿故後詩云聚沙皆當參定　庾肩吾詩初弦值早秋　曹植詩美酒斗十千

杜詩詳註卷九